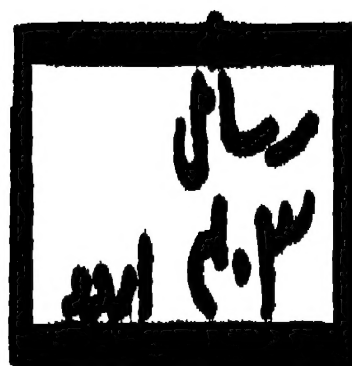
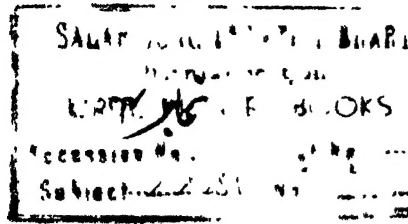


U.8003





چمن امیر

جلد ۱

بسرستی بلیغ الملک علامہ تاجورنجی بادی

ایڈیٹر
چمن لال سیدوک

چیف ایڈیٹر
ڈاکٹر ہنر انوری

فہرست مضامین

بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء

لکھنؤ، ۲۲ اپریل ۱۹۳۷ء، دوشنبہ ۲۲، یورپی شہزادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰	سید محمد جعفر حسین حسنا اثر	۱۲	شانِ تغزل	۲	ہنر انوری	۱	نبذات
۳۱	جناب مسعود احمد بی۔ اے	۱۳	نیویارک کا سفر	۶	جناب الملک ملارموزی حسنا	۲	اخبار اردو
۳۵	سید محمد علی صاحب آذر	۱۴	درمقصود	"	"	۳	"
۳۶	جناب غلام فرید حسنا قیصر	۱۵	جاگلو	۱۶	جناب شہزادہ عاشق ٹوٹکی	۴	غزل
۴۳	جناب عبدالخالق کیف	۱۶	کیفیات	۱۷	جناب آغا حشر کاشمیری	۵	مستی کا ترانہ
۴۴	مولانا تاج زبیری	۱۷	عورت کی حیثیت	۱۸	مرزا احسان احمد صاحب	۶	لالہ زار
۴۷	جناب میر کرامت اللہ حسنا	۱۸	رہ گیا	۱۹	جناب عابدی بی۔ اے	۷	حدود علم الانسان
۴۸	پنڈت میلرام حسنا	۱۹	اگلے بہار	۲۰	مولانا صادق ایوبی	۸	وجدانیات
۴۹	جناب ساغر شاہ سی	۲۰	زمزمہ تغزل	۲۱	مولانا تاج زبیری	۹	گہرے تاج
۵۰	جناب اختر آذری صاحب	۲۱	دامان آستیں	۲۲	جناب طفہ قریشی دہلوی	۱۰	لال حویلی کا بھوت
۵۱	ایڈیٹر	۲۲	نقد و نظر	۲۳	مولانا محشر عابدی	۱۱	سارلا

نبذات

ہوش پر گندہ نہیں کئے۔ جتنی بدحواسی چمن کے نمبروں
لے اُن پر نازل کر رکھی ہے۔

”چمن“ کے عید نمبر کو اہل ملک نے عید کی بشاشت
کے ساتھ پسند کیا۔ تین ہزار عید نمبر میں سے دفتر میں صرف
فائل کے پرچے باقی رہ گئے۔

لاہور کا ایک معاصر جس کا ایڈیٹر غلط پروپیگنڈے
کے طلسم بننا بنا کر پبلک کو کئی سال سے دھوکا دینے کی کوشش
کر رہا ہے ”چمن“ کی آب و تاب ”چمن“ کی آن بان اور چمن کی
بے مثل دلکشیوں نے اُس کے فریب و غل کا طلسم توڑ دیا
ہے۔ کرایہ کے مانگے ہوئے ہلاک چھاپ چھاپ کر بہت
دنوں تک وہ پبلک کو دھوکا دیتا رہا ہے۔ اب اُسے اس
غلط اور فریب آمیز تجارت کی اجازت نہیں دی جائیگی
اب اُسے اس یقین اور موت کی طرح قطعی مستقبل سے
دوچار ہونا پڑے گا۔ کہ اُس کی ردی پسنداریوں کی دکاؤں
پر اپنی کس میرسی کی نوحہ خوانی کریں گی۔

اجارات کے ریویو دیکھ دیکھ کر اب تک اہل شوق
عید نمبر کے لئے اصرار آمیز تقاضے کر رہے ہیں۔ ہم اُن کے
مطالبوں کا احترام کرتے ہوئے عید نمبر کی ضرورت سے اظہار
معدرت کر کے بھکے جاتے ہیں۔ مگر تقاضوں کا سلسلہ
برابر جلدی ہے۔ عید نمبر کے متعلق اجارات در سائل کی
ریاوں کا خلاصہ یہ ہے کہ ”چمن“ کا عید نمبر اپنے تمام حریفوں
سے بازی لے گیا ہے۔ بقول مولانا سید عابد علی صاحب
بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی رکن ادارہ ”ادبی دنیا“ چمن کا
عید نمبر دیکھ کر پھر کسی نمبر و مبر کو دیکھنے کی ضرورت نہیں
رہتی۔“

عید نمبر کے بعد سالگرہ نمبر
رسالہ ”ادبی دنیا“ نے اپنے سالنامہ کی ذمہ داری بھی
”چمن“ ہی کے سپرد کر دی ہے۔ اس لئے آئندہ سالگرہ نمبر
”چمن“ اور ”ادبی دنیا“ دونوں کا سالگرہ نمبر ہوگا۔
یہ کیسا ہوگا۔ خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے

سم خوش ہیں کہ مشاہیر علم و ادب کی ژرف نگاری
سے چمن کو اردو ادب کے منتخب رسالوں میں کسی سے کم
نہیں سمجھتے۔ ”چمن“ کے بلند اور دلکش مضامین اور سر زنگی
ویک زنگی تصویروں سے لاہور کے ایک پرانے اور از
کار رفتہ تصویریں رسالے ہر موت کی سی افسردگی طاری
ہو گئی۔ ہمارے بڑے بھائی ”ادبی دنیا“ نے اتنے اُن کے

ہیں۔ کہ چمن کا آئندہ سالگرہ نمبر ایسا ہوگا کہ ان ساچوں کے لئے زندگی کا میدان تنگ کر لے ہوئے انکے شکستہ ذقروں ہی کو ان کی دنیا بنا دیا جائے گا۔ جو اپنے سال بھر کے دس پرچوں کی خواری، بد نمائی، بد حالی اور ابتذال پر اپنے خاص نمبروں کا پردہ ڈال کر پلک کو گمراہ کر رہے ہیں۔ آؤ ہم ساری اردو دنیا کو چیلنج کرتے ہیں۔ کہ چمن کے سالگرہ نمبر کے مقابلے کا جس میں حوصلہ ہودہ میدان میں اترے۔ ع

”کھوٹے کھرے کا سکہ کھل جائے گا چلن میں“

چمن کا سالگرہ نمبر بابت ۱۹۳۱ء

”چمن کے سالگرہ نمبر میں اہل تماشا کے لئے اتنی حیرتیں جمع کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے جتنی بولجییاں

۱۹۳۱ء میں اہل بعیرت دیکھ رہے ہیں۔ سالگرہ نمبر کیا ہوگا، کیسا ہوگا، کتنے صفحات کا ہوگا کتنی سہ رنگی اور یک رنگی تصاویر سے مزین ہوگا۔

خدا را یہ تفصیل بالکل نہ پوچھے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ادبی لائن کے نمائشی اور کرایہ کے پرچوں میں بھی سے دیمک لگنے لگے۔ اور انہیں وقت سے پہلے دقت اور زمانہ دنیا سے بویا بستر باندھے کا فرمان نافذ کر دے۔ مختصر اہم اتنا عرض کئے دیتے ہیں۔ کہ چمن کا سالگرہ نمبر ایسا طلعت فشاں اور ضروریز ہوگا کہ دیکھنے والی آنکھیں اس میں الجھ کر رہ جائیں گی۔

ہنر افوری

اے خدا

میرا دل دن رات تجھ سے ملنے کے لئے بہوار رہتا ہے ... اُس طرح جس طرح موت ہر چیز کو برباد کر دیتی ہے تجھے لیفانی کی طرح بہا کر لے جا۔ مجھ سے میری ہر چیز چھین لے میری نیند برباد کر دے۔ میرے خوابوں کو لوٹ لے مجھ سے میری تمام دنیا لے لے۔ اس بربادی میں اس روح میں ہم دونوں کو حسن میں جذب ہو جائے دے۔ آہ یہ کیسی فضول تمنائے یہ امیدو حال اے خدا! صرف تیری ہی ذات میں گم ہونے سے پوری ہو سکتی ہے۔

چمن لال سیبوت

(سیگور)

دنیا نے ادب میں یہ خبر نہایت رنج کے ساتھ سنی جائے گی کہ جناب سری رام صاحب ایم۔ اے دہلوی مصنف نجات جاوید اس جہان فانی سے رھت فرما گئے ہیں۔ آپ نے ساری زندگی اردو ادب کی خدمت میں صرف کی۔ اردو ادبی جواہر پارے دنیا کے سامنے پیش کئے جن کا تصور بھی انسانی دماغ میں نہیں آ سکتا تھا۔

ہم بارگاہ ایزدی میں دست بدعا ہیں۔ کہ خدا مرحوم کی آتما کو جنت نصیب کرے۔ اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (ایڈیٹر)

اخبارِ اردو

(ہیئٹالملک جناب ملا رموزی صاحب ایم اے ایس)

ہندوستانیوں کے لئے حصول آزادی کا مل یتہر دیدیا

اس مجلس کو عموماً ہندوستان کی قومی پارلیمنٹ کہا جاتا ہے۔ اور اس کے اعمال و اثرات کو غیر معمولی وقعت دی جاتی ہے۔ اس لئے اس مجلس میں زبان اردو کے لئے جو کچھ کہا گیا اور جو کچھ کیا گیا وہ ہر اس ہندوستانی کی مسرت کا باعث ہوگا۔ جو زبان اردو کو ہندوستان کی واحد قومی اور ملکی زبان مانتا ہے۔ اور مجلس وطنیہ کے ان اعمال کے ہوتے ہوئے ان حضرات کو اب میدان چھوڑ دینا چاہئے جو ہندی زبان کو ہندوستان کی واحد زبان کے لئے سرمارتے پھرتے ہیں۔ اور جو اسی لاہوری اجلاس میں چاہتے تھے۔ کہ کسی طرح ہندی زبان اردو زبان کی سی مقبولیت اور اہمیت حاصل کرے۔ مگر خود اس کے حامیوں نے اردو کی وسعت، صلاحیت اور زندگی کا جو اعتراف کیا اس کی تفصیل خود اس مجلس کے صدر کی زبانی سن لیجئے۔ جولاہور میں عین اسی موقع پر منعقد ہوئی تھی۔ اور جس کا ہندوستانی نام تھا: آل انڈیا راشٹریہ بھاشا کانفرنس اس کے

ہندوستان پر دو سو برس سے قابض قوم انگریز کا مذہبی اور قومی سال عیسوی ماہ دسمبر پر ختم ہوتا ہے اور ماہ جنوری سے شروع ہوتا ہے اس لئے آخر دسمبر سے شروع جنوری تک انگریزی قوم دل کھول کر خوشیاں مناتی ہے۔ اور اسی سلسلہ سے اس کے کاروباری محکمات میں تعطیل رہتی ہے۔ تو ماتحت اور ملازم ہندوستانی بھی ان تعطیلوں کو غنیمت جان کر اپنے بعض نہایت ضروری اور اجتماعی کاموں کی تکمیل و تحفیل میں مصروف ہو جاتے ہیں چنانچہ انہی ایام میں ہندوستان کی سب سے ذی اثر مجلس وطنی کبیہ عرف آل انڈیا نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس بھی ہوا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس مجلس کو تمام ہندوستانی باشندوں کا نمائندہ ہونے کا دعویٰ ہے اس لئے اس کا یہ اجلاس ہر ہندوستانی کے لئے بخاص اہمیت ہی نہیں رکھتا بلکہ وہ ۳۳ کروڑ باشندگان ہند کے لئے قابل احترام اور اثر انداز بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ یہ اجلاس شمالی ہند کے دارالحکومت لاہور میں منعقد ہوا تھا۔ اور یہی وہ تاریخی اجلاس کہا جاتا ہے جس میں مجلس وطنی کبیہ نے اپنا مقصد عمل

اعلیٰ کا وہ سلوک بھی ملاحظہ فرمائیے گا جو مدوح نے زبان اردو سے کیا۔ نتیجہ یہ کہ بابو پرشوتم داس ٹنڈن کی آرزو پوری نہ ہوئی۔ چنانچہ آپ نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندی کو ہندوستان کی سرکاری زبان بنانے کے لئے جو کچھ فرمایا اُس کی اردو یہ تھی۔ کہ:-

”آزادی کے لئے پہلی چیز ہماری قومی زبان ہے۔ انگریزی زبان بدیشی زبان ہے اسے آل انڈیا نیشنل کانگریس سے باہر نکال پھینکنا چاہئے۔“

اب اس کوشش کے باوصف یہ دیکھئے کہ ہندوستان کے ۳۳ کروڑ باشندوں کی نمائندہ مجلس آل انڈیا نیشنل کانگریس نے اپنے خطبہ صدارت جیسے عظیم الاثر اور وسیع خطاب میں کس زبان کو استعمال کیا؟ اور اس موقع پر حاضرین نے کس زبان کے استعمال کا متفقہ مطالبہ کیا؟ چنانچہ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کے اجازت نامہ ”لاہور کے صفحہ ۶ سے ذیل کی عبارت ملاحظہ ہو:-

”جس وقت ڈاکٹر کچوہ صدر استقبالیہ کمیٹی آل انڈیا نیشنل کانگریس چوترہ پراپنا خطبہ صدارت انگریزی زبان پڑھئے آئے تو جلسہ سے بے شمار آوازیں آئیں۔ کہ خطبہ اردو میں پڑھئے۔“

اس کے بعد مجلس وطنی کبیر کے صدر اعلیٰ جنہیں عرفی اصطلاح

صدر اک بالکل ہی غیر ادبی اور غیر علمی بزرگ جناب دلبہ بھائی پٹیل تھے جو علاقہ باردولی میں عدم ادائے محصول کی تحریک کے خالص سیاسی رہنما بن کر چند دن سے سیاسی افراد کا میں شمار ہو رہے ہیں۔ حالانکہ اصولاً ایک لسانی اور ادبی مجلس کا صدر کسی مسلم الثبوت ادیب ہی کو ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اس پر بھی دلبہ بھائی پٹیل کی نکتہ رس نگاہ نے زبان اردو کے حق میں جو کچھ کہا وہ یا تو دلبہ بھائی پٹیل کی حقیقت آگاہی تھی یا خود زبان اردو کی اہمیت۔

چنانچہ اس خاص موقع پر لاہور کے مشہور روزانہ ”اجازت نامہ“ نے ۲۸ دسمبر ۱۹۲۹ء کو اپنا جو خاص ضمیمہ شائع کیا۔ اُس کے صفحہ ۱۰ کا الم ۳ سطر پر پٹیل صاحب کے خطبہ صدارت میں یہ الفاظ موجود ہیں:-

”آپ نے کہا کہ ہماری زبان ہندی ہونا چاہئے اردو بھی ہندی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ یہاں اردو اور ہندی کے جھگڑے رہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک اردو اور ہندی دونوں ایک ہیں۔“

یہ جملے تو ہیں ہندی زبان کی مجلس کے صدر اعلیٰ کے۔ مگر اسی مجلس کے منظم عرف استقبالیہ مجلس کے صدر بابو پرشوتم داس ٹنڈن نے ہندی زبان کی ترقی کے لئے جو کچھ فرمایا اُس کے بعد مجلس اعلیٰ وطنی کبیر کے صدر

میں مشاہیر ہند نے زبانِ اُردو کو جن جن مواقع پر اُچھٹا کیا۔ اُس کا خلاصہ یوں ہے کہ

۳۰ دسمبر کو جبکہ کل ہندوستان کے طلبہ کی نمائندہ مجلس کے اجلاس میں صدر مجلس اعلیٰ وطنی پنڈت جواہر لال نہرو تقریر فرما رہے تھے۔ تو چند غلامی کی ذہنیت رکھنے والے اور اپنے ماں باپ کی زبان سے نفرت کرتے والے لوندوں نے آپ سے کہا کہ آپ انگریزی زبان میں تقریر فرمائیں۔ تو اس کے جواب میں پنڈت جی نے جو کچھ کہا اُس میں آپ کا، اردو پن۔ ملاحظہ ہو۔ چنانچہ یکم جنوری ۱۹۳۰ء کے اجبار ملاپ لاہور کے صفحہ ۳ کالم ۴ پر پنڈت جی کے یہ الفاظ موجود ہیں۔ کہ:-

دیں بہتر سمجھتا ہوں کہ انگریزی زبان کے

عوض میں تامل زبان میں بولوں۔ خواہ

اُسے کوئی ایک شخص بھی نہ سمجھے۔ آپ کو معلوم

ہونا چاہیے۔ کہ جب جنرل یوتھ شاہ انگلستان

سے ملا تھا۔ تو اُس نے اپنی مادری زبان

میں گفتگو کی تھی۔ حالانکہ وہ انگریزی زبان

جانتا تھا۔ اسی طرح ملک آئر لینڈ کے نمائندے

نے ایک بین الاقوامی مجلس میں اپنی ملکی

زبان استعمال کی تھی۔ اس لئے میں بھی

زبانِ اُردو ہی پسند کرتا ہوں۔ اگرچہ میں

انگریزی بولنے پر قدرت رکھتا ہوں؟

میں ہندوستان کے بے تاج بادشاہ بھی کہا جاتا ہے خطبہ صدارت پڑھنے کھڑے ہوئے تو مجمع نے پھر زبانِ اُردو کا مطالبہ کیا۔ اس پر صدر اعلیٰ جناب پنڈت جواہر لال نہرو نے زبانِ اُردو میں خطبہ صدارت جس طرح پڑھا اُس کے لئے بھی اخبار ملاپ لاہور مورخہ ۳۱۔ دسمبر ۱۹۲۹ء کے صفحہ ۶ کالم ۱ کی اصل عبارت ملاحظہ فرمائیے۔ جو لفظ لفظ یہ ہے کہ:-

”پنڈت جی تالیوں اور مسلسل نعروں کے

شور کے درمیان چوتراہ پر تشریف لائے

آپ نے حاضرین کی آواز سے متاثر ہو کر خطبہ

صدارتِ اُردو میں پڑھا۔ آپ خطبہ کی طرف

بہت کم دیکھتے تھے۔ اور نہایت فصیح اُردو

بولتے جاتے تھے۔“

لیجے آج جبکہ کل ہندوستان کی اس سب سے بڑی نمائندہ مجلس کے صدر اور اس کے چھوٹے صدر یعنی مجلس استقبالیہ کے صدر کو اُردو زبان ہی اختیار کرنا پڑی تو اب اُن بھائیوں کو بھی آج سے اُردو زبان ہی کو اپنی ملکی اور قومی زبان قرار دے لینا چاہیے جو کل تک اس کے خلاف ہندی زبان کا بادون گزرا لٹھ لئے پھرتے تھے۔

یہ تو وہ بالکل اصولی کارروائی تھی۔ جو ہندوستان کی اس سب سے بڑی مجلس میں اُردو کے حق میں کی گئی۔ تب اس کے بعد اسی قومی اجتماع کے دوسرے جلسوں

”محاند ہی جی نے بھی تقریر کی۔ اور ان کی تقریر میں ہمیشہ کی طرح متانت موجود تھی۔ وہ اپنی سادہ اُردو زبان میں لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔“

اب تو سمجھ لیا کہ ہندوستان کے سب سے بڑے ہندو رہنما جناب گاندھی نے بھی اس اہم اجلاس و اجتماع میں زبان اُردو ہی کو خطاب کا ذریعہ بنایا؟ تو پھر ڈوب نہ جانا ڈوگی کے تالاب۔ میں اُن علی گڑھ اردووں کو رات دن انگریزی زبان میں کائیں کائیں کرتے پھرتے ہیں۔

پس مجلس اعلیٰ وطنی یعنی آل انڈیا نیشنل کانگریس کے مقتدر اور ہندوستان کے سب سے بڑے رہبروں اور مدبروں کے اس طرز عمل سے ثابت ہو چکا کہ سارے ہندوستان میں صرف زبان اُردو ہی اس قابل ہے کہ اسے ہندوستان کی واحد قومی اور ملکی زبان بنایا جائے! اس لئے امید ہے کہ وہ چند ہندو بھائی جو خواہ مخواہ اُردو کو اپنے حق میں پنجاب کا جبریل ڈائرسمجھہ بیٹھے ہیں۔ آج سے اس کی ترقی، اشاعت، اور حفاظت میں سرگرم حصہ لیں گے۔ کہ واقعی زبان اُردو صرف مسلمانوں ہی کی جائداد نہیں۔

الحمد للہ کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندو بھائیوں میں ایسا بلند خیال طبقہ بھی موجود ہے۔ جو زبان اُردو کی حمایت، حفاظت اور اشاعت میں بڑی سے بڑی داڑھی والے مسلمانوں سے پیچھے نہیں۔ چنانچہ عین اُسی وقت جبکہ لاہور

جناب سوباش چندر بوس ایک بنگالی نسل کے ممتاز سیاسی رہنما ہیں۔ اور آپ کی مادری زبان خالص بنگالی ہے مگر زبان اُردو کی اس شیرینی، اس ہمہ گیری، اور اس اہمیت کو کس کس طرح جھٹلائے گا۔ کہ آپ نے بھی اس زبان ہی کو ہندوستان کی واحد قومی اور ملکی زبان تسلیم فرما کر اسے حاصل کیا۔ اور قومی مجالس میں اسی زبان کو خطاب و کلام کا ذریعہ بنایا چنانچہ اجازت میں دار لاہور مورخ ۸۔ جنوری ۱۹۳۳ء کے صفحہ ۷ کالم پر لکھا ہے۔ کہ:-

۳۵۔ جنوری کو لو کو کیرج شاپ لاہور کے مزدوروں اور کارکنوں کے جلسہ میں صدارت کی تقریر کرنے سے پہلے بابو سوباش چندر بوس نے کہا۔ کہ:-

پیارے بھائیو! میں ٹوٹی پھوٹی اُردو میں تقریر کروں گا۔ یہ نہ راکر آپ نے ایک طویل طویل تقریر فرمائی۔“

صوبجات متحدہ کے نامور اور شہرہ آفاق اخبار مدینہ یجنور نے اس اہم قومی اجتماع کے چشم دید حالات کے لئے اپنا ایک فاضل نامہ نگار لاہور میں مقرر کیا تھا۔ چنانچہ مدینہ مورخہ ۲۸۔ جنوری ۱۹۳۳ء کے صفحہ ۷ کالم پر فاضل، نامہ نگار نے اپنی جو رپورٹ شائع کی ہے اُس میں ہندوستان کے سب سے بڑے رہنما جناب گاندھی کے لئے یہ الفاظ موجود ہیں۔ کہ:-

میں "قومی ہفتہ" منایا جا رہا تھا۔ اور ہندوستان کے خیال اور ہر مقصد کے لوگوں کی انجمنوں کے اجلاس ہو رہے تھے روشن خیال ہندو بھائیوں کے نامور اخبار "پارس" لاہور نے اپنی اشاعت مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کے صفحہ ۹ کالم ۲۳ پر زبان اردو سے ہندوستانی ادیب کار کی بے اعتنائی کا مرثیہ یوں لکھا تھا کہ :-

آج کل لاہور میں ملک بھر کی سیاسی - علمی - اقتصادی - صنعتی اور معاشرتی سرگرمیوں کا مرکز بن رہا ہے۔ افسوس ہے کہ کسی کو بیچاری اردو کا نفرتس "کا خیال نہ آیا۔ لاہور کے شعرا اگر توجہ کرتے تو یہ کام بھی چنداں مشکل نہ تھا۔"

آگے چل کر اس اخبار نے اردو کی حمایت کے لئے پنجاب کے صرف شعراء ہی کی خبر لی ہے اس لئے ہمیں اس موقع پر عرض کرنا ہے کہ شعراء کو: "لما نیات" کا ٹھیکہ دیکھنا چاہئے۔ پرائی اور فرسودہ ذہنیت ہے جبکہ صرف شاعر و ادب و زبان کا جھوٹا نترع، مصلح اور مبلغ مانا جاتا تھا۔

پس زمانے یا علوم نے اگر حضرت داغ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد کچھ بھی ترقی کی ہے تو زبان کی ترقی کے بارے میں اب صرف شعراء ہی کو کو تو ال صاحب نہ سمجھ لینا چاہئے۔ بلکہ اربابِ نشر کو بھی ادب و زبان کے لئے ایک بیدار آمد و مفید ترجیز سمجھئے جبکہ یہ بالکل مسلم ہے کہ اگر ادب و نشر نہ ہوں۔ تو دنیا کی ایک زبان بھی مجلسی حدود سے آگے قدم نہیں نکال

سکتی۔ یہ صرف نشر لکھنے والوں کی کثرت ہے جو آج زبان اردو ہندوستان کے اس سہ سے اس سرے تک جا پہنچی ہے۔ شاعروں نے تو صرف یہ کیا کہ ہمیشہ لکھنؤ، دہلی اور حیدرآباد کی محدود گلیوں میں ڈھگل لڑتے رہے۔ مگر نشر لکھنے والوں نے اخبارات اور رسالوں کے ذریعہ زبان اردو کو نہ فقط ہندوستان بلکہ دنیا کے ہر حصہ میں پہنچا دیا۔ معنفین اور مترجمین کی خدمت بھی ہرگز بھول کے قابل نہیں۔ ہندوستان کا قاعدہ وضع ہونا چاہئے۔ کہ زبان کے معاملہ میں ادیبان نشر و تصنیف کا مرتبہ ان سال میں دو چار مرتبہ مطلع عرض کرنے والوں سے اونچا سمجھا جائے۔ پھر اگر آپ: "انجمن ترقی اردو" اور "گنگ آباد" اور "المذنبین اعظم گڑھ" کو زبان اردو کی ترقی کا مرکز و مصدع سمجھتے ہیں۔ تو کیا آپ ثابت کر سکتے ہیں کہ ان مجالس کے ارکان نے اشعار اور غزلوں کے دیوان شائع کئے ہیں۔ یا نشر میں بے شمار اور قیمتی کتابیں؟ پھر کیا وجہ ہے کہ زبان کے معاملہ میں شعراء کو خود انخواہ کا رئیس اعظم سمجھا جائے جن میں کے ۹۵ فی صدی خود صیغہ زبان اور اصول زبان سے نا آشنا ہوتے ہیں اب دیکھنا ان مقروں پر شعراء کی باسی کڑی کا پھس پھسا بال؟

ملکت عالیہ اسلامیہ حیدرآباد دکن نے قدر قدرت اعلیٰ حضرت سریر عثمان علی خان بہادر تاجدار حیدرآباد کے عہد معارف مہدی زبان اردو کی جو گراں منزلت خدمات

کئی سو سال پہلے کی پرانی تصاویر ملنے کا پتہ لالہ رادھا کشن صاحب کٹرہ آہلو دایاں مرتر



انجام دی ہیں۔ اُس پر حامیانِ ادب والسنہ مدوح گرامی جا کا جس درجہ بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ چنانچہ یہ دکھانے کیلئے کہ زبان و ادب کی ترقی کا اصل باعث شاعر نہیں بلکہ نشر نگار ہوا کرتے ہیں ہم اخبار۔ انقلاب لاہور مورخہ ۲۸ دسمبر ۱۹۲۹ء کے صفحہ ۲ سے ذیل کا اعلان نقل کرتے ہیں۔ اور اسی سے مملکت عالیہ اسلامیہ حیدرآباد کی ادبی خدمات کا لائق احترام ثبوت بھی نمایاں ہو گا۔ چنانچہ اصل اعلان کی عبارت یہ ہے کہ :-

”خدا کا شکر ہے کہ بزمِ تاریخِ کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے قیام کو اب دس سال ہو چکے ہیں اس لئے قرار پایا ہے کہ اس کی دسویں سالگرہ بمابہمہ ۱۳۲۹ھ فصلی بابت اگست ۱۹۱۳ء میں منائی جائے۔ چنانچہ بزم کی مجلس کا بیہ نہ ملے کیا ہے کہ اس تقریب میں جملہ جامعہ ہند کے طلبہ سے اردو زبان میں ایک مضمون لکھوایا جائے جس کا موضوع ۱۹۱۳ء کی تاریخِ ہند میں اہمیت ہو۔“

اس موقع پر اگر علی گڑھ والے ہوتے تو اس مضمون کو انگریزی زبان میں لکھواتے کہ انہیں اُردو کے مقابل انگریزی بہت محبوب ہے۔ یقین نہ ہو تو علی گڑھ کے ہر عمل میں انگریزی زبان کا وجود جا کر دیکھ لو۔

ہاں تو آپ نے یہ بھی دیکھا کہ اس موقع پر بزمِ تاریخ نے بجائے مضمون کے کوئی ”نظم“ کیوں نہ لکھوائی؟

اچھا اب اگر شعرا ہی کو ادب و زبان کی ترقی کا واحد آرگن یا واحد ٹھیکہ دار سمجھا جاتا ہے۔ تو ان حضرات کی خدشا کا اندازہ ذیل کے تازہ واقعہ سے کیجئے۔ یعنی یادش بخیر حضرت سیام اکبر آبادی وہ سیام اکبر آبادی جن کے شاگرد یا خود وہ انہیں علامہ اور شاعرِ اعظم کہتے ہیں۔ اور یہی وہ دو عدد خطابات ہیں جنہیں سیام صاحب کے نام کے ساتھ جب دوسرے اخبارات لکھتے ہیں تو یہ سیام صاحب کے حق میں ”بھتی“ اور ”طنز“ کا کام دیتے ہیں۔ چنانچہ یہی شاعرِ اعظم صاحب چند دن سے ایک اخبار نکال رہے ہیں جس کے نام کا خاص اردو زبان میں اگر ترجمہ کیا جائے تو ”ٹوپی“ ہوتا ہے۔ چنانچہ اخبار ”ٹوپی“ کی اشاعت مورخہ ۲۸۔ دسمبر ۱۹۲۹ء کے صفحہ ۱ پر حضرت سیام کی... نظم یا شاعری کی صحت اور بلندی ملاحظہ ہو جیسے ادب اُردو کی ترقی کا باعث سمجھا جاتا ہے۔ ارشادِ عالی ہے کہ :-

اے صدرِ وطن۔ راہِ وطن کے ہادی

ہے آپ سے امیدِ کرمِ ایجادِ

اب دنیا جہاں کے صرفی خوی اور لغت والوں کو جمع کر کے یہاں لفظ ”ایجاد“ کے معنی صحیح ثابت کرادیجے تو ہم مان لیں کہ زبانوں کی ترقی کا باعث صرف شعرا ہوتے ہیں۔ پھر بھی شاعرِ اعظم صاحب صفحہ ۳ پر ایک جملہ لکھتے ہیں کہ ”ٹوپی اخبار کا حلقہ اثر متمول اور جاندار طبقہ تک وسیع ہے“ تو اس نعرہ سے ہونا ثابت کہ بعض اخباروں کا

حلقہ اثر غیر جانداروں یا غریزی روح اشیاء تک بھی وسیع ہو کر آتا ہے؟ کلا حول دلا قوۃ۔ پھر فرماتے ہیں اور کس قدر بھونڈے پن سے فوجاتے ہیں۔ کہ ٹوپی کے فی صدی ۸۵ فریدار رئیس۔ فرماں روا اور صاحب حیثیت دارانِ حکومت ہیں۔

خدا کے لئے کوئی ایک صرف و نحو کا طالب علم ہمیں اس جلد کی صحت سمجھا دے کہ صاحب حیثیت دارانِ حکومت کیا بلا ہے؟ پھر لکھتے ہیں اور بہت بڑی "بلغ العلیٰ بیت" کے ساتھ لکھتے ہیں کہ جن کے اثرات سے ہندوستان ابھی تک ماؤنٹ و مئوثر ہے۔

کہ اخبارات و رسائل کے ذریعہ نشر میں تبادُلِ خیال کو وسعت حاصل ہے یا نظم کو؟ اور جو ہر حال میں اسی پر اصرار ہوگا تو ہم آئندہ اشاعت میں اشیاء اللہ اس سے زیادہ تفصیل کے ساتھ حضرت سیما ب اور لاہور کے ایک ایسے سیما ب خوردہ رسالے کی آردو اور آس کی اغلاط کو پیش کرینگے جس کے ایڈیٹر صاحب اپنے سالنامہ کی تعریف خود ہی یوں لکھتے ہیں گو یہ رسالہ آردو میں بس بے نظیر و بے مثال ہے۔ مگر خدا جانے یہ سیما ب صاحب شاگردی یا عقیدت کی کونسی "نامی کی منڈیا نہ تاثیر" ہے۔ کہ شاگرد ہو یا عقیدت مند آردو جب لکھتا ہے سو غلط۔

ابھی کہ ہم نے مذکورہ بالا خیالات کو تحریر ہی کیا تھا کہ پنجاب کا نامور روزنامہ "انصاف" لاہور ملا۔ جس نے اپنی اشاعت مورخہ ۹ فروری ۱۹۳۰ء میں حضرت سیما ب اور آپ کی آردو کے لئے ذیل کی عبارت لکھی ہے۔ جسے ان کے عقیدت مندوں کو غور سے پڑھنا چاہئے "انصاف" لکھتا ہے کہ:-

"عجائب آباد اگرہ میں ایک عجیب شخص رہتا ہے جو ایک ناقابل فہم زبان بولتا ہے اور ہزار زبانوں سے بولتا ہے۔ اس کی ذہانت اور استعداد کا مظہر خاص اگرہ کا کارخانہ غزل سازی ہے۔ یہ ساغر کیف اور پمانہ بدوش شاعر ہندوستان میں ایک ایسا

لیجے اب تو اس موقع پر لفظ "مئوثر" سے علامہ شاعر اعظم اور ادیب عالی میاں سیما ب کی ساری قابلیت معلوم ہو گئی۔ اب سارے سیما ب پسندوں کو اپنے علامہ کی اس بے علمی پر رونا چاہئے۔ کہ بیچارے سیما ب صاحب لفظ "مئوثر" اور "متاثر" کے معنی میں کوئی فرق ہی نہیں جانتے۔ اس پر ہیں کہ بیچارے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں "آردو ریڈر" یا یوں کہئے کہ "استاد آردو" کے عہدے کے لئے درخواست دیتے سنے جاتے ہیں۔

اسی لئے ہماری رائے ہے کہ صرف شاعری یا شاعرہ کو زبان آردو کی ترقی کا سبب قرار دینا ہندوستانی عقلمندی تو نہیں۔ یورپ کی ہوتو ہودرنہ ظاہر ہے کہ آردو بلکہ ہزبان کی ترقی کا پہلا سبب شر ہے۔ اور یہ دیکھتے نہیں

لٹریچر پیدا کر رہا ہے جس میں غلط سلاط
ترکیبوں اور الفاظ کے طلسم کے سوا اور کچھ
نہیں ہوتا۔

اگرہ کے ان شاعر صاحب کو معلوم ہونا
چاہئے کہ شاعری نہ تو مہمل تراکیب کہنے کا
نام ہے نہ درس معصیت دینے کو شاعری کہتے
ہیں۔

اب صاف صاف معلوم کرنے کے لئے کہ یہ شاعر اگرہ حضرت
سیاہ ہی ہیں۔ روزنامہ انصاف کے یہ فقرے ملاحظہ ہوں کہ
”اگرہ کے شاعر اعظم نے پچھلے دنوں پورا اجڑا
نظم میں لکھ ڈالا۔“

یہ حضرت سیاہ ہی ہیں جنہوں نے حال ہی میں اپنے اخبار
”ٹوپی“ کا منظوم نمبر شائع فرما کر اپنی ذہنی صلاحیت کا دنیا
کو ایک مرتبہ پھر مذاق اڑانے کا موقع دیا ہے۔ آخر میں
جریدہ انصاف لکھتا ہے کہ:-

”ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک میں شعرو سخن کے
متعلق ایک عام بددعاتی پائی جاتی ہے جسکی
ذمہ داری اگرہ کے انہی شاعر صاحب پر
عائد ہوتی ہے۔ ہمارے خیال میں یہی خوابان
آرود کا فرض ہے کہ وہ قلم کو خبیش دیں اور
ان مدعیان شعر و ادب کی مہل گوئی کا تار
پود بکھیر دیں۔“

ہم جریدہ فریدہ انصاف کے فاضل مدیر کو یقین
دلانا چاہتے ہیں۔ کہ مجلہ چمن امرتسر تو کبھی ایسے غلط اور مہمل
لکھنے والوں کے حق میں کبھی نہ کرے گا۔ البتہ آپ کو اس سے
زیادہ گنجائش حاصل ہے۔ اور جریدہ انصاف کی تائید میں
ہم یہ بتانا چاہتے ہیں۔ کہ ملازموزی نے ۱۹۲۶ء سے لیکر
اس وقت تک جو مسلسل اور خالص علمی اعتراضات
حضرت سیاہ اور ساغر پر کئے ہیں۔ ان کا ایک فائدہ
یہ دیکھ لیا کہ اب یہ دونوں جب کوئی چند روزہ پرچہ جاری
کرتے ہیں۔ تو اس میں بہت احتیاط سے لکھتے ہیں۔ اور
مہملات کا ذخیرہ اب ان کی تحریروں سے کم ہوتا جا رہا
ہے۔ ورنہ یہ تو ازسرا پامہملات ہی کو مضمون سمجھا کرتے تھے
اس لئے اگر چند اہل قلم حضرات اور ان کے پیچھے پڑ جائیں
تو آپ کا بیان کیا ہوا، مہمل لٹریچر آج اردو سے کا فور
ہٹا جاتا ہے۔ ورنہ پھر خدا ملازموزی صاحب ہی کو زندہ و
سلامت رکھے۔ آمین



فاتح قوم کے مسئلہ اثرات کو غلام اقوام جس طرح
قبول کر لیتی ہیں۔ اس کے ثبوت میں ہندوستانیوں کا اپنی
ملکی اور مادری زبان کو چھوڑ کر انگریزی زبان کو اپنی
”مادری بنالینا“ اب اعتدال کی حد سے گزر چکا ہے۔ اور
انگریزی زبان کے اسی استعمال سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ
ہندوستانیوں کی مجلسی زندگی میں بھی غلامی رچ گئی ہے۔
گردہ جو کہا ہے کہ خدا پنچ انگشت یکساں نہ کر د

سولہ بعض صاحب فضل و بصیرت ہندوستانی ایسے بھی ہیں جو سمجھتے ہیں کہ کسی شخص کو اپنی مادری زبان، استعمال کرنا دیکھ کر غیر اقوام کے ارباب علم بھی اس کی غرت اور تعریف کرتے ہیں۔ لہذا اس سلسلہ میں روزنامہ "انصاف" لاہور مورخہ ۸ جنوری ۱۹۳۳ء سے یہ خبر ملی کہ

۱۔ سلاک ری سرچ انسٹی ٹیوٹ لاہور کے زیر اہتمام حضرت گرامی صوفی غلام مصطفیٰ صاحب ایم۔ اے نے "شاہانِ مغلیہ مصنفین کی حیثیت میں" کے عنوان سے جو ایک عالمانہ تحقیق حاضرین کو سنائی اس کی زبان اردو تھی۔

اب بات تو یہ ہے کہ دوسرے "پروفیسر قوم کے لوگ" بھی جب کہیں "لیکچر یا لے" پرائیں تو وہ بھی صوفی صاحب مدروح کی تقلید میں لیکچر کی زبان اردو ہی رکھیں کہ اردو کی وسعت اور ترقی کے یہی اصول و ضوابط اور مواقع ہیں یہ اگر کہے "محدث شاعر" نہیں۔

ہم نے بارہا لکھا کہ زبان کے رواج اور فروغ کا اولین ذریعہ ملک کی درس گاہیں اور خصوصیت سے ہائی اسکول اور کالج ہیں۔ اگر یہی خواہاں اردو کو اس کی حفاظت اور ترقی کا کوئی در ہے۔ تو وہ بہت جلد اور کسی با اثر حیثیت سے ہندوستانی درس گاہوں میں جا کر اردو کی خبر لیں۔ مگر حالت یہ ہے کہ اس اصولی خدمت کی طرف

تو ادنیٰ توجہ نہیں۔ صرف "طوائف قسم کی تصویر" اور قسم کی عبارت کے رسالے جاری کر دینے کو ادب اردو اور زبان اردو کی وہ خدمت قرار دیا جاتا ہے جو نہ میر انیس محرم انجام دے سکے نہ اورنگ آباد کے یہ ضعیف العمر سے مولوی عبدالحق صاحب نتیجہ یہ کہ مخالفین اردو ہیں کہ آئے دن درس گاہوں سے بیچاری زبان اردو کو کان پکڑ کر نکال رہے ہیں۔ اردو ہے کہ اپنے حامیوں کا منہ دیکھ کر رہ جاتی ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کچھ برتاؤ موجبات متحدہ کی درس گاہوں میں ہو رہا ہے۔ اور یہ لکھنؤ کے "تمام خواجہ عبدالرؤف عشرت" ہیں کہ بیٹھے حقہ پی رہے ہیں مگر نہیں اٹھتے۔ تو اردو کی علی حفاظت پر اس لئے شہر بجنور کی غریب "انجمن اصلاح مسلم مدرسین" سے اور کچھ نہ بن آیا تو اس نے ایک مراسلہ اخبار "مدینہ" بجنور مورخہ ۹ جنوری ۱۹۳۳ء کے صفحہ ۴ کالم ۲ پر یوں چھاپ دیا کہ :-

۱۔ سڑک بورڈ جس سے ہم اردو کے مدرسین کا تعلق ہے ہمارے ساتھ جو برتاؤ کر رہا ہے اُسے ہم ہی جانتے ہیں۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ان حالات کے لئے احتجاج کے طور پر ایک جلسہ منعقد کیا جائے۔

ملازموزی کی طرف سے ان اردو کے مدرسین کیلئے فی الحال یہ انداز کی جاتی ہے کہ وہ اپنے تفصیلی حالات دفتر رسالہ چمن امرتسر کے پتہ پر بھیج دیں۔ پھر دیکھیں کہ مخالفین سے ملازموزی کسی خاص ذریعہ یا نہ رنگ میں عرض و معروض

کرتے ہیں؟

اور استقلال کے ساتھ سندھ کے علاقوں میں اُردو کو فروغ دیا تو مان لیجے کہ قیامت کے قریب جو سب سے بڑی اور سب سے آخری تاریخ اُردو لکھی جائے گی۔ اُس میں آپ حضرات کے نام یوں درج ہونگے جیسے ”تبوخی فتح ترکی“ میں مارشل مصطفیٰ کمال پاشا۔ مارشل عصمت پاشا۔ مارشل نور الدین ابراہیم پاشا اور مارشل ملا رموزی کے اسمائے گرامی درج ہیں۔

اب لطیفہ یہ ہے کہ ہندوستان کے اُن علاقوں میں تو اُردو کی کس مہر سی کا یہ عالم جو اس زبان کے معر اور گہوار کہلاتے ہیں۔ لیکن اُردو ہے کہ اپنی قدرتی یا وضعی صلاحیت اور شیرینی کے باعث اُن مقامات میں بڑھی چلی جا رہی ہے جہاں اس کے مقبول ہونے کا سان گمان تک نہیں۔ مثلاً اخبار ”زمیندار“ لاہور مورخہ ۵۔ فروری ۱۹۳۰ء کے صفحہ ۳ کالم ۲۰ پر حضرت قاضی محمد رفیع صاحب نے اپنے ایک مراسلہ میں صوبہ سندھ میں اُردو کی ترقی کے لئے جو کچھ لکھا ہے اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ:-

”سندھ میں عموماً اور سندھ کے طلبہ میں خصوصاً اُردو کا مذاق پیدا کرنے کے لئے ”کراچی اکیڈمی“ کے ارکان نے عملی قدم اٹھایا ہے۔ یعنی اس مقصد کے لئے ایک بڑا جلسہ کیا گیا جس میں ”انجمن ترقی اُردو“ کی بنیاد رکھی گئی۔ اس خدمت کے لئے حضرات ۱۔ ایم آغا۔ ملوی انعام الحق قدوسی منشی فاضل۔ ڈاکٹر صدیقی خواجہ ولایت حسین۔ شیخ عبد المجید اور سیٹھ فدا علی بانی انجمن قابل ذکر ہیں۔“

جنوبی ہندوستان کی طرح مشرقی ہندوستان میں بھی اُردو کی ترقی اور اس کی اشاعت کے ذرائع اس درجہ مفقود اور محال ہیں کہ متعدد حامیان اُردو ان مقامات میں جامہ نہ دارم درمن از کجا آرم کہ کھڑے بیٹھ رہے۔ مگر قابل احترام دستاؤں دہی لوگ تو ہیں جو بے سروسامانی پر بھی ”سامان صد ہزار“ کا حوصلہ لیکر خدمت کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسے ہی ذی حوصلہ حامیان اُردو میں اخبار ”آواز کلکتہ“ کے ارکان بھی ہیں۔ جنہوں نے علاقہ بنگال و بہار میں زبان اُردو کی اشاعت کے لئے ”آواز“ نام کا ایک بہترین ہفتہ وار اخبار جاری کیا ہے۔ ارکان اخبار کے خطوط اور خود اس گراں پایہ اخبار کے دو ابتدائی نمبروں کے مطالعہ سے ثابت ہوا کہ اس اخبار کے جاری کرنے والوں کے دل میں اُردو کی ترقی کا جو درد ہے وہ شاید ملا رموزی صاحب کے دل میں بھی نہیں۔ ورنہ وہ بھی نکال دیتے ناب تک کوئی ”جامی اُردو اخبار“ تو اب

ملا رموزی بھی ان تمام بزرگوں کی خدمت میں بعد سلام سنوں آنکھ ہدیہ شکر و مبارک باد پیش کر کے عرض کرتے ہیں کہ اگر آپ حضرات نے پوری وحدتِ عمل

حامیان اردو کی عقل اور سمجھ سے درخواست ہے کہ وہ اخبار آواز کی حمایت میں روپیہ اور تحریر سے جو کچھ مدد فرما سکیں فرمائیں۔ کہ یہی ایک اخبار ایسا نظر آیا ہے جو محض اردو کے نام پر جاری ہوا ہے۔ ورنہ سارے اردو کے اخباروں اور رسالوں کو پڑھ کر دیکھ لو کہ ان کا رسم الخط تو صرف اردو ہو گا اور مسائل بیان فرمائیں گے نہرو رپورٹ، کانگریس جی یا غالب و مومن کے فرسودہ مقابلوں کے۔

پہلے برہمیں برہم زبان اور اردو زبان پر یہ لکھ ہی دیا کہ برہم مسلمانوں میں برہم زبان کی حمایت اور ہندی مسلمانوں میں اردو کی حمایت کا بڑا چرچا ہے لیکن اخبار "زندہ" دہلی مؤرخہ ۱۷ جنوری ۱۹۳۰ء میں کل برہم کی مسلمان مجلس تعلیم کے سالانہ جلسہ کا جو استقبالیہ خطبہ صدارت شائع ہوا ہے۔ اس میں صاحب صدر نے اردو کی اشاعت اور ترقی کو برہم مسلمانوں پر اسلئے فرض ثابت کر دیا کہ ابھی برہم زبان میں مسلمانوں کا مذہبی ذخیرہ مکمل اور مستقل نہیں ہوا ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ برہم میں زبان اردو کو ترقی دی جائے۔

تو دیکھا آپ نے اردو کے حامی ہر حال میں غالب ہی رہتے ہیں بشرطیکہ وہ علمی حامی ہوں بقدر نغزل اور مشاعرہ نہ ہوں (ملا رموزی)

یہی بڑی خوش خبری یہ ہے کہ وہ جو اپنے خواجہ حسن نظامی دہلوی ہیں، انہوں نے حال ہی میں ملک برہم کا سفر فرمایا تھا اس نے آپ نے ۲۶ دسمبر ۱۹۲۹ء کو قوالی کی سماعت سو

غزل

(جناب صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحب عاشق ٹونگی)

کہو تو بے وفا تم ہو کہ میں ہوں؟
حسین و خوش ادا تم ہو کہ میں ہوں؟
یہ اب مجھ سے خفا تم ہو کہ میں ہوں؟
رقیبوں پر فدا تم ہو کہ میں ہوں؟
منونہ حشر کا تم ہو کہ میں ہوں؟
یہ تم نے کیا کہا تم ہو کہ میں ہوں؟

عدد پر مبتلا تم ہو کہ میں ہوں؟
زما نہ مر گیا تم پر کہ مجھ پر؟
نہیں میتے تو پھر شکوہ نہ کرنا
بُرا کہنے پہ آن کے لڑ رہے، ہو
کیا فتنہ بیا تم نے کہ میں نے؟
کہا تو بے وفا ہے پھر تو کہنا!

کہا تم نے کہ عاشق بے وفا ہے
درا سوچو بھلا تم ہو کہ میں ہوں؟

(غیر مطبوعہ)

مستی کا ترانہ

(انڈین شیکسپیر جناب آغا حشر کاشمیری)

جائینگے وہاں خوش دل دیوانہ جہاں ہو } گھر لیں گے وہیں اب کہ پر نیانہ جہاں ہو
منہ چوم نہ لے پھول کے دھوکے میں تمہارا } جانانہ وہاں بلبیل دیوانہ جہاں ہو
ہوگی کوئی جنت مری جنت تو وہی ہے } خس خانہ و پیمانہ دجانانہ جہاں ہو

اے حشر مرے شعر میں مستی کا ترانہ

پڑھنا یہ غزل محفلِ رندانہ جہاں ہو

(مرسلہ بابور اجیشور ناتھ ورا)



(غیر مطبوعہ)

لالہ زار

(جناب مولانا مرزا احسان احمد صدیقی - اکا ایل ایل بی)

یہ بارگاہِ عشق ہے، بزمِ غزا نہیں } مستانہ آ، ہجومِ تمنا لئے ہوئے
کچھ اور کر بلند ذرا ذوقِ عاشقی } غم بھی ہر اک نشاط کی دُنیا لئے ہوئے
وہ لالہ زار طوڑوہِ نہایتِ گہِ جمال } سب کچھ ہے ایک دُغِ تمنا لئے ہوئے

(مرزا احسان احمد)

(غیر مطبوعہ)

حد و علم الانسان

(جناب مولانا عابدی مسیح صہبائی صاحبہ جنرلٹ مراد آبادی)

جب بعض امور معنویہ میں غور کرنے کے بعد کوئی نتیجہ بطور قانون اخذ کر کے فرض کر لیا جاتا ہے کہ یہ نتیجہ ایک حقیقت ہے۔ تو دیگر امور متعلقہ کو اس حقیقت مفروضہ کی کسوٹی پر کستے ہیں۔ پس اگر ایسے امتحانات و تقابلات سے متحقق ہو کہ جتنے امور میں غور کیا ہے۔ وہ سب کسی رشتہ اتحاد میں منسلک ہیں۔ اور کسی قسم کی تعقید لازم نہیں آتی تو مان لیا جاتا ہے کہ یہ قانون مفروضہ از قلم اہول ہے۔ جس کے زیر عمل بعد تحقیقات دیگر امور بھی پائے جائینگے۔ جو ہنوز اس کسوٹی پر کس کر نہیں دیکھے گئے ہیں۔ چونکہ کل امور ممکنہ بلکہ کل امور ملحقہ کا امتحان کسی ایک وقت میں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے قسم مذکور کے نتائج دریافت کردہ یا اصول مفروضہ کو صرف ظنیات کہتے ہیں جیسا پہلے اوپر بیان کیا مسئلہ ارتقاء اسی صورت کے ظنیات میں سے ایک ظنیہ ہے۔ مسئلہ مذکورہ میں یہ حقیقت فرض کی گئی ہے کہ دنیا میں جتنی اقسام کے جان دار ہیں۔ اُن سب میں کوئی باہمی رشتہ ہے۔ اور ان کل جانداروں میں کے باہمی تعلقات جو زمان و مکان میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ ایک ہی نتیجہ مترتبہ یا عام قانون کے تحت میں لائے

علم الانسان عبارت ہے۔ کل نسل انسانی کی تاریخ تمامہ سے جس کو مسئلہ ارتقاء سے انتہائی درجے کا گہرا تعلق ہے۔ گو یا اس علم کا موضوع انسان بحالت ارتقاء ہے۔ علم الانسان حضرت انسان کی تاریخ سے بحث کرتا ہے۔ خواہ وہ کسی زمانے یا کسی حصہ دنیا سے متعلق ہوں۔ جسم انسانی پھر زمان و مکان کا اثر پڑتا ہے۔ نیز وہ ایک عنصر لطیف یعنی روح سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ یہ لطیف عنصر خود بھی اپنے ماحول کے زیر اثر ہے۔ پس علم مذکور کی خدمت بنی آدم کے جسمانی اور روحانی ارتقاء کی تاریخ بیان کرنا ہے۔ لیکن چونکہ علم کو تشخصات و ذاتیات سے گذر کر تعمیمات و اصول کے درجہ تک پہنچنا ضرور ہے۔ اس وجہ سے علم الانسان کا مقصود غائی تعمیم کرتے کرتے ایسے اصول عامہ کا دریافت کرنا ہے۔ جن کے جان لینے سے ارتقاء انسان کا وار منکشف ہو سکے۔

علم الانسان ڈارون کے مسئلہ ارتقاء کے ساتھ وابستہ ہے۔ اصول ارتقاء کا تسلیم نہ کرنا علم مذکور کے وجود سے انکار کرنا ہے۔ ارتقاء کسی مسئلہ متحرکہ کا نام نہیں ہے۔ بلکہ وہ محض ایک ظنیہ ہے۔ اس قسم کے ظنیات کا کام یہ ہے کہ

جاسکتے ہیں۔

جاچ کر دیکھ لیجئے۔ کہ درحقیقت وہ صحیح ہیں یا غلط۔ نسل انسانی کو چند ہزار سال میں محدود نہ کر دیجئے بلکہ نظر کو وسعت دیجئے اور جدید تحقیقات پر عمیق و نصفانہ نظر ڈالئے تعصب مانع ترقی ہے۔ ہم آپ سے یہ نہیں کہتے کہ جس صورت میں ڈارون نے اس مسئلے کو بیان کیا ہے۔ آپ اسی طرح مان لیں۔ بلکہ صرف یہی کہ اُس نے جس حقیقت سے بحث کی ہے آپ عقلی بالطبع ہو کر اس میں غور کیجئے۔ وغیرہ وغیرہ ۴

اب تک علم الانسان نے زیادہ تر نسل انسانی کی ابتدائی حالت سے بحث کی ہے۔ سبب اس کا وہی ہے جو اوپر بیان ہوا۔ جب تک علم مذکور موجودہ انسان متمدن کو معرض بحث میں نہ لائے۔ اور اپنے آپ کو قدیم زمانے کے "دشیوں" کی بحث میں محدود رکھے اس وقت تک لوگ تعرض نہیں کرتے۔ اس حد سے تجاوز کیا۔ اور ادھر احتجاج شروع ہوا۔ احتیاطاً اس علم کے ماہروں کی طرز عمل اب تک ایسی ہی رہی۔ لیکن اس سے یہ نہیں سمجھ لیا چاہئے کہ موجودہ اقوام متمدنہ علم مذکور کے دائرہ تحقیقات سے خارج ہیں۔ نہیں نفس دعویٰ میں بال برابر کسی نہیں ہو سکتی۔ دعویٰ ماہرین کا بلا کم و کاست یہی ہے کہ مثل دیگر جانداروں کے حضرت انسان بھی خواہ وہ کسی زمانے کے یا کسی ملک کے باشندے ہو، ارتقائی کلیات کے زیرِ عمل اور اپنے ماحول کے زیرِ اثر ہیں۔

عابد مسیح

(غیر ملوث)

اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہم میں اور دیگر جانداروں میں بعد المشرقین نہیں ہے۔ یعنی خواہ ہم کتنے ہی ترقی کر رہے ہوں مگر ہمیں انہیں میں سے ایک۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت انسان کی شانِ عظمت کی پاسداری میں بہت سے علماء نے بھی شروع میں مسئلہ ارتقاء کے پیش کرنے والوں کی بہت مخالفت کی۔ اور ہمارے مشرق میں تو اب تک بجد مخالفت کی جاتی ہے حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے اپنے ان شعروں میں اہل ہند کی عام رائے اس مسئلہ کے متعلق بیان فرمائی ہے ۵

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی کو ہے میل جسمانی
کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوزنا ہوں میں
سُن کے کہنے لگے میرے اک دوست
فکر ہر کس بقدر ہمت دوست

گو مغرب میں بھی ہنوز بعض لوگوں کو مسئلہ مذکور پر اعتراض ہے۔ لیکن عموماً ہر طبقہ کے علماء نے کسی نہ کسی صورت میں اس کو تسلیم کر لیا ہے۔ بعض علماء معترضین کی کیفیت یہ ہے کہ جب تک نباتات و حیوانات میں ارتقائی عمل محدود سمجھا جائے اُس وقت تک انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ مگر جہاں کسی نے بنی آدم کو انہیں اصول عامہ کے تحت میں بیان کیا۔ وہ فوراً ناخوش ہو جاتے ہیں۔

اس تنگ نظری کو دور کرنے کی غرض سے اہل علم الانسان دیگر علماء اور مخالف رائے رکھنے والوں سے کہتے ہیں۔ کہ جو نتائج ہم نے بعد تحقیقات اخذ کئے ہیں۔ آپ ان کو از سر نو

وجدانیات

(خواجہ غلام فریدؒ چاچڑوانی کا پُرتا شیر کلام)

جناب مولانا صادق ایوبی صاحب

دنیا کی بہترین شاعری میں اگر ملتان زبان میں کوئی چیز بے تکلف پیش کی جاسکتی ہے۔ تو وہ خواجہ فریدؒ کا وعدہ آفریں کلام ہے۔ اس کا کمال اور واقف اسرار فطرت شاعر نے اپنے کلام میں قلبی واردات اور کیفیات کو نہایت سادہ، سُستہ اور صاف زبان میں ایسے دلکش اسلوب سے بیان کیا ہے۔ کہ آدمی پڑھ کر سر دھننے لگتا ہے۔ ذیل میں ناظرین چمنؒ کی دلچسپی کیلئے آپ کے کلام کا تھوڑا سا ترجمہ پیش کرتا ہوں۔

خوننا بہ فشانے سے اپنی پوشش داغدار کر چکی ہوں۔ عالم فراق میں سارے شگون بد ہیں۔ سکھیاں! — بخت اور سہاگ کی مانگ ہیں۔ لیکن اس پیت کی ماری کا بخت اور سہاگ مفت میں کٹ گیا ہے۔ آہ محبت کی یہ گرا نباریاں بھی غضب ہیں —! کوئی سرمہ کشی میں معروف ہے اور کوئی بن سنور کر تزنینِ جال میں محو ہے۔ لیکن میرا طور بے طور ہو رہا ہے —

کسی کے بارغِ سن میں بہا ر آئی ہے اور وہ جو بن کی ماتی ہو رہی ہیں۔ کوئی بیچ پر محوِ ستراحت ہے۔ کسی کا بازو اپنے پیالے کے لئے سر نہ کا کام دے رہا ہے۔ لیکن میں ہجیرا نصیبِ مصروفِ آہ و فغاں ہوں —! میری ہم سن زیور سے لدرہی ہیں۔ لیکن میرا بستر آنسوؤں سے تر ہو چکا ہے۔ محبت کی تلخیوں نے مجھے مار ڈالا ہے۔ بچہ! ہیں سے فرصت ہی کہاں؟ —

پیالہ فریدؒ کی چاہ نہیں۔ اسی سوگ اور غم میں راتیں تڑپ تڑپ کر کاٹتی ہوں۔ اور گریہ مسلسل سے آنکھ اشک آؤ ہو رہا ہے —!!!

میرِ قسمت میں غم کھانا ہی لکھا ہے۔ خوشی کے سامان اب ایک آنکھ نہیں بھاتے چاندنی راتیں ہیں۔ سکھیاں سیر کو بھی ہیں لیکن میں برہ کی ماری کلبہ احزاں میں ہوں! ساون کی رُت ہے۔ بارش ہو رہی ہے۔ سکھیاں مل جل کر نہا

ہی ہیں۔ سین میں پیت کی ماری امانوں میں غرق ہوں ——— !!
 بد نعت، کھٹرا "میرا دامن چھوڑ دے۔ میں تو روزِ ازل سے رانجھا" کی ہوں اور وہی میرا سرتاج ہے —
 رانجھا کی محبت میں آبائی تخت و تاج چھوڑ چکی ہوں۔ اسی لگن میں سکھیاں، سہیلیاں، خویش اور قبیلہ کو بھول کر،
 سی کی مرنے اُسی کی ہو رہی ہوں ——— !!!
 سکھیاں — اپنے اپنے گھروں میں دادِ عیش دے رہی ہیں۔ لیکن میں خانماں برباد دیرالے میں ہوں اور
 دارۂ قضا ہوں — فرید کو بارگاہِ عشق سے یہ خلعت ملا ہے۔ کہ خاک چھان چھان کر اُس کا چہرہ گرد آلود ہو چکا ہے
 صادق ایوبی
 (غیر مطبوعہ)

گہرے تاج

(جناب مولانا ظہیر الدین حسن صاحب تاج زبیری،)

یہ انقلاب گردشِ ہفت آسماں کے ہیں
 کیونکر کہوں کہ دل کی برائے گی، آرزو
 دہرایا جائے گا نہ کہی قصہٴ فراق
 پر سان حال موت بھی ہوتی نہیں کہی
 جنبش میں تنکا تنکا ہے گلشن کا دیکھنا
 محروم وصل، مضطرب الحال، نامراد
 منزل پہ کیوں نہ پہنچیں گے آوارگانِ عشق
 اے برق کووند کووند کے کیوں آج رہ گئی

صورتِ قفس کی تنکے مرے آشیاں کے ہیں
 ہو پاس وعدہ ان کو وہ ایسے کہاں کے ہیں
 مانا کہ منتظر وہ مری داستاں کے ہیں
 پھولے ہوئے نصیب مجھ ناتواں کے ہیں
 اے ہم نوا ضرور یہ جھونکے خزاں کے ہیں
 یہ تین جلے گویا مری داستاں کے ہیں
 آخر تو ساتھ ساتھ ہی عمر رواں کے ہیں
 باقی ابھی تو تنکے مرے آشیاں کے ہیں

ناصح کی بات سن کے بھلا تاج کیا کروں

سجدے مرے نصیب میں اس آشاں کے ہیں

(غیر مطبوعہ)

لال حویلی کا بھوت

(ایک دلچسپ سرائے غریبی افسانہ)

از جناب مفر قریشی دہلوی

(۱)

تھے اور جب شہر میں گوردن لے چن چن کر غداروں کو قاتل کرنا شروع کیا تو وہ بھی دلی سے بھاگ کر اپنے خرید کردہ مکان "لال حویلی" میں آ رہے مگر انہیں ایک ہفتہ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ گوردن نے مہرولی میں ان کا پتہ چلا لیا۔ اور ایک فوجی سپاہی نے انہیں گولی سے شہید کر دیا۔ انہیں پائیس باغ میں دفن کر دیا گیا مگر لوگ کہتے ہیں — اور میں بھی کہتا ہوں کیونکہ چشمہ دید واقعہ ہے — کہ ان کا بھوت پھرتا رہتا ہے۔

"کیا آپ نے ان کا بھوت دیکھا ہے؟"

"جی ہاں نہ صرف میں نے بلکہ نوکروں نے بھی دیکھا ہے۔ میرے والد کے وقت کا ایک ملازم ہے سوائے اسکے میرے ہاں کوئی نوکر چھ مہینے سے زیادہ نہیں ٹھکتا۔ کیونکہ جسے ایک دفعہ وہ بھوت نظر آ جاتا ہے وہ دوسرے دن اس آ سیب زدہ لال حویلی میں ٹھہرنا گوارا نہیں کرتا۔"

"اس نوکر کا کیا نام ہے؟"

"تقی"

"کیا اس نے بھی بھوت دیکھا ہے؟"

میں نے میز پر جبک کر کیلنڈر دیکھا۔ آٹھ اور نو تاریخ کی چھٹی تھی۔ اور میرا ارادہ تھا کہ اس دن سیر کے لئے قطب جاؤں۔ مگر ابھی تک فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ کہ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ اور میں نے کہا: "اندر تشریف لائیے۔"

کمرہ میں ایک نوجوان داخل ہوا جس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ دارڑی موٹھیں صاف تھیں۔ اور ایک سرخ کوٹ پہنے ہوا تھا۔ میں نے بہت تپاک سوخیر مقدم کرتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا۔ جب اس نے رومال نکال کر سپینہ پونچھ لیا تو کہا: "میرا نام محمد فضل ہے۔"

"ہاں میں مہرولی (قطب) میں رہتا ہوں۔ جس مکان میں رہتا ہوں اسے لوگ "لال حویلی" کہتے ہیں اور یہ میرے والد کی وفات پر مجھے حال ہی میں وراثت ملی ہے۔ لال حویلی ایک بہت پرانے اور کسی قدر بوسیدہ عمارت ہے یہ ہمارے خاندان کا موروثی مکان چلا آتا ہے۔ اور جیسا کہ عموماً پرانے مکانوں کے سلسلہ میں بھوت پریت کی کہانیاں اس سے ہی منسوب کی جاتی ہیں۔ میرے پردادا غند میں باغی ہو گئے۔"

میں کل قلب جانے کے لئے سوچ ہی رہا تھا۔
اب ایسا موقع ہاتھ نہ کھونا چاہئے۔ سیر بھی ہو جائے گی۔
اور اگر کوئی کیس مل گیا تو آمدنی کا ذریعہ ہو جائے گا۔
”میں کل صبح ۹ بجے لال حویلی پہنچ جاؤں گا۔ آپ
مطمئن رہیں۔“

نوجوان اٹھا اور شکریہ ادا کر کے رخصت ہو گیا۔
(۲)

لال حویلی بیشک ایک قدیم طرز کی عمارت تھی۔ اور
کہیں کہیں سے بوسیدہ لال حویلی میں ایک کمرو جیسے نگارخانہ
کہتے تھے۔ طفیل صاحب کی دلچسپی کا خاص مرکز تھا۔ اس
نگارخانہ میں طفیل کے خاندان کے تمام ممبروں کی قد
آدم تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ طفیل کا خاندان ہندوستان
کے ایک مشہور جنگجو فرقہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اسکے خاندان
کے افراد نے بیت سے معرکوں اور ہندوستانی تاریخ کے
بنائے بگاڑنے میں بہت کچھ حصہ لیا تھا اس وجہ سے مجھے
یہاں پہنچ کر بہت کچھ تاریخی مواد ملا۔ بالخصوص تصویریں
بہت عمدہ کھینچی ہوئی تھیں۔ اور جابجا قرینے سے آویزاں تھیں
اس کمرہ کے بالکل قریب ہی نوکروں کے رہنے کی کونھڑیاں
تھیں۔ مگر طفیل نے سب سے بڑی قد آدم تصویر کی طرف اشارہ
کر کے کہا: ”یہ میرے پردادا انجیم خاں کی شبیہ ہے“

ہم باتیں کرتے ہوئے برآمدہ میں آ گئے۔ کہ ایک
بوڑھا شخص جس کی عمر کسی صورت سے بھی چالیس پچاس
سے کم نہ تھی ہمارے سامنے سے گذرا۔ اور طفیل نے اشارہ

”ہاں دیکھا ہے۔ مگر ہم جس قدر خوفزدہ ہیں وہ اتنا
نہیں ہے۔“
”مگر آپ اس مکان میں کیوں رہتے ہیں، چھوڑ
کیوں نہیں دیتے؟“

”ہمارے ہاں وراثت کی یہ شرط ہے کہ وارث کسی
صورت میں اس مکان کو چھوڑ نہیں سکتا۔ اور اگر چھوڑ کر
جائے گا۔ تو والد مرحوم کی وصیت کے مطابق یہ مکان تیری
کی ملکیت ہو جائے گا۔ میں اسی وجہ سے مکان نہیں
چھوڑتا کہ اگر خالی کر دیا تو تیری مالک بن جائیگا۔“
”بہت عجیب شرط ہے!“

”بیشک! مگر آپ سمجھتے ہیں۔ کہ میرے والد کو اس
نوکر سے بہت محبت تھی۔ اس وجہ سے انہوں نے اس کے
حق میں یہ شرط بھی لکھوا دی تھی۔ بہر حال آپ میری مدد
کیجئے۔ میں اس بھوت کے ہاتھوں بہت نالاں ہوں۔
لوگ مجھے دیوانہ سمجھنے لگے ہیں۔ میرا ذلیل بھی کہتا ہے۔
تمہیں خفقان ہو گیا ہے۔ بھوت پریت کوئی چیز نہیں
ہوتی۔ مگر میں کیسے یقین کر لوں میری آنکھوں نے بھوت
دیکھا ہے۔“

”لیکن میں تو کوئی عامل یا بھوت پریت بھاڑنے
والا نہیں ہوں۔ میں تو ایک معمولی پرائیویٹ سرائے سان
ہوں۔“

”آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں کسی صورت سے دہاں
ایک دن اگر تفتیش و تحقیق کیجئے۔“

کرتے ہوئے کہا: ”دیکھئے یہ نفی ہے“

میں نے اس شخص کو غور سے دیکھا اور پوچھا آپ کو بھوت کہاں نظر آتا ہے۔ طفیل نے جواب دیا: ”یہ بھوت ہمیشہ اس جگہ کا لے لباس اور بھیانک شکل میں نظر آتا ہے“ (یہ کبکھر طفیل نے، نگار خانہ ”کے دروازہ کے جو بھوت یعنی ٹیڑھا کونہ پڑتا تھا اشارہ کیا اور کندھا ہلاتے ہوئے کہا) ”سوائے نفی کے اور سب لوگوں نے بھوت کو اس ہی کونہ میں کھڑا دانت دکھاتا ہوا دکھائی دیا ہے۔ مگر نفی نے صرف بارغ میں پھرنا دیکھا تھا؟

”آپ مجھے تھوڑی دیر کے لئے یہاں چھوڑ جائیے میں کچھ تحقیق کرنا چاہتا ہوں“

”بہت خوب“ یہ کبکھر طفیل چلا گیا۔ اور میں اپنی نفی میں مشغول ہو گیا۔

(۳)

میں تین دن لال حویلی میں رہا لیکن ایک دن بھی بھوت نظر نہ آیا — یہ ایک بہت عجیب بات تھی کہ روز رات کو آنے والا بھوت ایک سراغرساں کی آمد سے ڈر کر اپنے درشن دینے موقوف کر دے!

طفیل کے دلیل سے ملاقات کر کے کچھ حالات دریافت کئے۔ لال حویلی کا کونہ کونہ چھان مارا۔ مگر بھوت کوئی قاتل یا چور ہوتا تو مل جاتا۔ وہ تو مافوق الفطرت چیز ہوتی ہے۔ بھلا سراغرساں کی کہاں رسائی ہو سکتی ہے۔

تیسرے دن میں نے طفیل سے کہا: ”آج میں آپ کے

بھوت کا خاتمہ کر دوں گا۔ وہ پھر آپ کو دق نہ کرے گا۔“

یہ کبکھر میں نے اس کے کان میں کچھ باتیں کیں۔ اور وہاں سے رخصت ہو کر ”نگار خانہ“ میں آیا تو کیا دیکھا ہوں کہ نفی نعیم خاں کی نقویہ کو کھڑا گھور رہا ہے۔ سینے مسکراتے ہوئے ہوئے کہا: ”بڑے میاں کیا بھوت کو دیکھ رہے ہو! تم لوگ بھی کمال کرتے ہو! کیا واقعی تمہیں بھوت نظر آتا ہے؟“

”جی ہاں! اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے“

”میں آج شام دہلی جا رہا ہوں۔ تم میرے کمرہ میں جا کر بستر وغیرہ درست کر دو لیکن بہت جلد“

”بہت اچھا ابھی جاتا ہوں“

”نوکر نے یہ حکم سن کر اپنا راستہ لیا۔ اور میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہوا۔“

(۴)

طفیل نے حکم دیدیا تھا۔ کہ آج شام کو وہ کسی ملاقاتی سے نہیں ملیں گے اسلئے مطمئن ہو کر وہ میرے ساتھ کتب خانہ میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اس اثنا میں میں نے اسے چپکے چپکے سب باتیں سمجھا دیں۔ جب رات کو بارہ بجے تو میں، ٹٹا اور نگار خانہ کی طرف جانے لگا۔ غریب طفیل پر بھوت کا اتنا اثر تھا کہ وہ خوف سے تھر تھرا کانپنے لگا اور کہا: ”میں تو رات کو وہاں نہیں جاسکتا۔ اگر آپ جانا چاہیں تو جائیں“

”آئیے کیا ڈر ہے؟“ بادل ناخواستہ وہ میرے ساتھ ہوا

میں نے اسے دیکھ کر کہا، یار! تم تو سمجھ رہے ہو گے۔ کہ میں نے تو اسے لاری میں سوار ہو کر دہلی جاتے ہوئے دیکھا تھا یہ اس وقت میرے سامنے روح قبض کرنے کیسے آنازل ہوا۔ مگر فکر نہ کرو میں بھی تمہاری ٹوہ میں لگا ہوا تھا۔ معلوم نہیں مسٹر طفیل آپ سے کیا سلوک کرینگے آیا پولیس کے حوالے کرینگے یا نہیں۔ مگر میں یہ ضرور کہوں گا۔ کہ تم نے بھوت بن کر سب کو بچار کھا تھا۔ لیکن یہ بھول گئے کہ میرا سوا سیر ہر جگہ.....

غرض دو چار طعن آمیز جملے کہے۔ اور خفیف ہو کر اپنے کپڑے سنبھالتا ہوا اس جگہ سے نکلا۔ اور اپنی کوٹھڑی کی جانب چل دیا۔

(۶)

ہم نے تصویر کا فریم اسی جگہ ٹھیک کیا۔ اور کتب خانہ میں واپس آ گئے۔ اور طفیل کو مخاطب کر کے کہا: آپ کو معلوم ہے کہ بھوت کا سراغ لگانا کیسا آسان کام تھا۔ سب سے پہلے تو مجھے آپ کے نوکر کی آواز پر شبہ ہوا تھا۔ یہ ایکٹروں کی آواز سے مشابہ تھی۔ اس وجہ سے مجھے شبہ ہوا کہ کہیں یہی حفرت بھیس بدل کر نہ ڈراتے ہوں۔ پس اس شبہ کی تصدیق کرنے کے لئے میں نے اس کی کوٹھڑی میں جا کر تلاش اور جستجو کی۔ چنانچہ میں نے چند خطوط پائے جو تھیں کل کمپنیوں سے آئے تھے۔ اس ساز باز کے حالات مجھے بخوبی معلوم ہو گئے تو یہ نتیجہ نکالا کہ بہ شخص ضرور کسی زمانہ میں ایکٹر ہو گا۔ اور اسے بھیس بدلنے میں کمال حاصل ہے؟

میں آگے آگے اور وہ پیچھے پیچھے ہیں نے کمرہ پر پہنچا آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر جھانک کر دیکھا۔ جوں ہی دروازہ کھلا ہمیں کوئی سیاہ چیز متحرک نظر آئی۔

طفیل میری پشت کے پیچھے چھپ گیا۔ اس وقت اس کے اوسان باختہ ہو رہے تھے۔ سیاہ چیز ہماری جانب بڑھ رہی۔ ہم ابھی تک چوکھٹ کے قریب کھڑے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ کمرہ میں کوئی چیز متحرک تھی۔ مگر کیا تھی مجھے نظر نہ آ سکا۔ چاہتا تھا کہ برقی شمع (ڈیورچ) روشن کر کے اسپر روشنی ڈالوں۔ مگر دفعتاً کوئی چیز کھٹ سے بولی۔ اور پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

میں نے اندر قدم رکھا اور خوفزدہ طفیل کو گھسیٹا ہوا بالآخر نعیم خاں کی بلتی ہوئی تصویر کے سامنے لے آیا۔

چھڑی سے تصویر کے ہٹے ہوئے فریم کو ایک طرف ہٹایا تو دیوار میں ایک لمبا خلا دکھائی دیا!

(۵)

جب میری برقی شمع کی روشنی تاریکی کو چیرتی ہوئی آگے بڑھی۔ تو دیکھا کہ ایک شخص جلد جلد اپنا کالا لباس اتارنے میں مشغول تھا۔ مصنوعی داڑھی مونچھیں غلغلہ کر چکا تھا۔ خلا میں ایک طرف پرانی طرز کے جوتے اور ایک پگڑی بکھری پڑی تھی۔

بد سمیت شکل پر خدائی گرمی سے نگہل جانے والے رنگ دروغن پسینہ کی مانند بہ نکلتے تھے۔ اور تلقی کی شکل صاف نظر آرہی تھی۔

سارلا

(سارلا کی ٹریجڈی کا ایک منظر)

جناب مولانا محشر عابدی صاحب

سرنیدر۔ افسوس یہ کیسے ٹوٹ گئی؟ سارے چاول مٹی میں مل گئے۔

سرنیدر کا مکان

سیدیں۔ خالی مکان۔

سارلا مٹی کی ہانڈی لئے ہوئے سامنے کے ایک دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ وہ کسی گہرے خیال میں ڈوبی ہوئی ہے۔ سر اور گناہوں کے سامنے ادھر اٹھائے ہوئے آگے بڑھتی جاتی ہے۔ سامنے کی ٹوٹی ہوئی کرسی سے ٹکڑ لگتی ہے ہانڈی ٹوٹ کر گر پڑتی ہے۔ اور اس کے اندر کے پتے ہوئے تمام چاول زمین پر بکھر جاتے ہیں)

سارلا۔ (گھبرا کر) اواللہ۔ یہ کیا ہوا؟

(وہ وہیں زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور سر ہاتھ پر رکھ کر کسی گہرے خیال میں چلی جاتی ہے۔ تھوڑی دیر گزر جاتی ہے سرنیدر داخل ہوتا ہے)

سرنیدر۔ سارلا۔ سارلا کیسی اُداس بیٹھی ہو؟

سارلا۔ اُداسی بھاگ میں ملی ہے۔ پرانے ہاتھ۔ میں کیا کروں

سرنیدر۔ کیوں آفراس سوگ کی وجہ کیا ہے؟

سارلا۔ دیکھو یہی سامنے پڑی ہوئی ہانڈی۔

سارلا۔ مصیبت کیلی نہیں آتی۔ نیستی میں آٹا گیا ہوتا ہے۔

میں معلوم نہیں کیا سوچتی آرہی تھی۔ اور ہانڈی میرے ہاتھ میں تھی۔ میں نے نیچے نہ دیکھا۔ کرسی سے ٹکڑ لگ کر ہانڈی ٹوٹ گئی۔

سرنیدر۔ کیا چاول اتنے ہی تھے۔

سارلا۔ ہاں سب ختم ہو گئے۔ کیا تم کو کوئی ملازمت نہیں ملی۔ سرنیدر۔ نہیں ابھی تک تو کہیں نہیں ملی۔ اور نہ یہاں ملنے کی کوئی امید ہی نظر آتی ہے۔

سارلا۔ (تھوڑی دیر کے بعد) دو چار پیسے بھی نہیں کہہ اور مشکالوں سرنیدر۔ دو چار پیسے کیا۔ ایک پھوڑی کڑی تک جہیز ہے جتنے روپے تھے سب دہل میں ہار گیا۔

سارلا۔ پھر اب کیسے کام چلے گا۔

سرنیدر۔ ان چاولوں کو اٹھا کر دے دو۔

سارلا۔ گرد میں لت پت ہیں۔ کھائے نہ جائیں گے۔

سرنیدر۔ (انتہائی مایوسی سے) کیسے بھی ہونی چاہئے۔ اور اس

وقت پھر ہو ہی کیا سکتا ہے؟

(ہرلش چندر داخل ہوتا ہے)

سارلا۔ لو ہرلش بھی آپہنچا۔ صبح بھوکا ہی مدرسہ گیا تھا۔ اب میں کیا دونگی اُسے؟

ہرلش چندر۔ روپیہ دکھا کر، ماما جی میرے پاس ایک روپیہ ہے۔

سارلا۔ (روپیہ دیکھ کر کسی قدر غفلت سے) روپیہ —؟ یہ روپیہ کہاں سے پایا تو نے؟ کیا کہیں سے چرالا یا ہے۔

سرنیدر۔ ہاں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ کس سے ایسی توقع کی جاسکتی ہے۔

ہرلش چندر۔ نہیں ماما جی۔ آپ غصہ نہ ہوں۔ میں سب سچ سچ کہے دیتا ہوں۔ مدرسہ میں میرا ایک دوست شیاام کمار ہے۔ وہ مجھے اپنے گھر لے گیا تھا۔ اس نے اپنی ماں سے کہا کہ میں بھوکا ہوں۔ تو اس کی ماں نے ہم دونوں کو بہت سی مٹھائی دی۔ اور شیاام کے کہنے سے ایک روپیہ بھی دیا۔ کیونکہ میں نے فیس نہیں ادا کی تھی۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس روپیہ میں سو فیس ادا کرنے کے بعد جو کچھ بچے۔ اُس سے میں کتابیں وغیرہ خرید لوں۔

سارلا۔ بے پروا ماما! انسان کو تیری بارگاہ سے محروم نہ ہونا چاہئے۔ تیری بخشش بے پایاں اور تیری رحمتیں اُن گنت ہیں۔ تیری عنایتوں کا شکر زبان سے ادا نہیں ہو سکتا۔

سرنیدر۔ سارلا۔ سارلا۔ ابھی دنیا نیک، شریف، ہمدرد اور غم خوار مہتیوں سے خالی نہیں ہوئی۔ اب بھی آپس بہت سے ایسے خدا کے بندے ہیں جو دوسروں کے درد اور دکھ کا احساس کرتے ہیں۔

سارلا۔ ہاں میرے سترماج — مگر یہ ایک متم کی خیرات ہے۔ ہم اسے نہیں لے سکتے۔

سرنیدر۔ سچ کہتی ہو سارلا۔ ہمیں مفت ایک پیسہ بھی نہ لینا چاہئے — ہرلش تم یہ روپیہ واپس دے آنا۔ اور کہہ دینا کہ اب گھر میں پیسے آگئے ہیں۔ روپیہ کی ضرورت نہیں ہے۔

ہرلش چندر۔ لے لینے میں کیا ہرج ہے؟

سارلا۔ بیٹا تم کو نہیں معلوم۔

ہرلش چندر۔ مگر انہوں نے تو خیرات کہہ کر نہیں دیا۔

سارلا۔ انہوں نے نہ کہا ہوگا۔ مگر یہ خیرات ہی ہے تم جا کر واپس کر آؤ۔

ہرلش چندر۔ ماما جی۔ مجھے کوئی عذر نہیں اس میں۔

سارلا۔ مگر لاؤ اس وقت مجھے دیدو۔ کہیں تم سے گرنجائے کل مدرسہ جاتے وقت لینے جانا اور واپس کر دینا۔

ہرلش چندر۔ مگر فیس کہاں سے دوں گا۔ میں نے اس کیلئے مار بھی کھائی ہے۔

سارلا۔ جب فیس ہوگی تب پڑھ لینا۔ ابھی میں کہاں سے دوں۔ گھر میں بیٹھو۔

ہرلش چندر۔ مجھے گھر میں چپ چاپ بیٹھا رہنا اچھا نہیں

معلوم ہوتا۔

سارلا کہہ تو رہی ہوں جب پیسے آئیں گے تب چلے آنا۔ ابھی نہیں ہیں۔

سرنیدر۔ اچھا جاؤ ہریش اس دتت باہر کھیلو جا کر دہریش چلا جاتا ہے،

سارلا۔ مگر اب گھر کا کام کیسے چلے گا۔ فاقوں کی نوبت آگئی ہے سرنیدر میں کیا بتاؤں۔ ملازمت تو عنفا ہو گئی ہے۔

(سارلا سر جھکا کر نیچے دیکھنے لگتی ہے۔ سرنیدر کسی سوچ میں اٹھ کر ٹپٹپٹ لگتا ہے،)

معلوم نہیں یہ گردش کب ختم ہوگی؟ اور چین کب نصیب ہوگا۔

سارلا۔ (ہاتھوں میں سونے کے کڑے دیکھ کر چپکے سے) کیا ان کو الگ کر دوں؟ افسوس پہننے بھی نہ پائی۔

(سارلا کی آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں، مگر نہیں بچے دیدینا چاہئے وہ کڑے اتار لیتی ہے) ایک تدبیر سمجھ میں آئی ہے۔

سرنیدر۔ کہو۔ خدا کرے مفید ہو۔

سارلا۔ کہیں باہر جا کر ڈکری تلاش کرو۔

سرنیدر۔ خرچ کہاں سے آئے؟

سارلا۔ (کڑے دیتے ہوئے) اس سے کام چلاؤ۔ خدا مالک ہے۔

سرنیدر۔ آہ سارلا۔ سارلا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ میں یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔

سارلا۔ نہیں غدر نہ کرو۔ میرے پیارے بچے۔ ایسا زیور پہنا

کس کام کا۔ جب کھانے کے لالے پڑے ہوں۔

یہ ہوتا ہی اس لئے ہے کہ دتت بے وقت کام آئے۔

اور اس سے زیادہ اور کون نازک وقت آئے گا۔

زیور اسی وقت بھلا لگتا ہے۔ جب آرام اور چین ہو۔

راحت اور اطمینان نصیب ہو۔ تکلیف اور مصیبت

کے وقت تو یہ ایک بارگراں معلوم ہوتا ہے نصیب

میری خواہش یہی ہے کہ تم اسے اپنے مصرف میں لاؤ

میرے سرتاج۔ میرا سارا زیور تم ہی ہو۔ مجھے کسی اور

زیور کی حاجت نہیں ہے۔

سرنیدر۔ سارلا۔ میں تم سے سخت نادام ہوں۔

سارلا۔ آہ اس ندامت کا خیال نہ کرو۔ یہ سب تمہارا ہی

ہے۔ اس کے لینے میں کیوں غدر ہے۔ ہماری آئندہ

راحت شاید اسی میں متور ہو۔

سرنیدر۔ (بادل ناخواستہ، خیر لاؤ۔ بازار میں جا کر فروخت

کرتا ہوں۔ تم میرے جانے کے سامان ٹھیک کرو۔

(سرنیدر چلا جاتا ہے)

(پردہ)

محشر عابدی

(غیر مطبوعہ)

رعایت

سال بھر کا چندہ مبلغ درو پے بارہ آئے وصول ہونے پر

سالگہ منبر عید منبر مفت ملے گا۔ (منبر چمن امرتسر)

شان تغزل

(جناب سید محمد جعفر حسین صاحب اثر - لکھنوی)

برگِ خزاں رسیدہ کو فصلِ بہار کیا
دے گی شگفتگی مرے دل کو بہار کیا
داں بھی ملانہ وہ تو مرا اختیار کیا
قاصد سناے اُس کو مرا حالِ زار کیا
مُجکوشِ وصال میں آئے قرار کیا
تم پوچھتے ہو حالِ شبِ انتظار کیا
اُس جا کہے گا تو مرا اختیار کیا
قاصد سنار ہا ہے مرا حالِ زار کیا
اب اور پوچھتا ہے دل بے قرار کیا
مرنے کے بعد اپنا اُڑے گا غبار کیا
اب اور اپنے دل پہ مرا اختیار کیا
وعدہ خلاف تو ہے تیرا اعتبار کیا

جب مر گئے تو پھر ہوسِ وصلِ یار کیا
لائے گارنگ مرادِ داغِ دار کیا
کیا صبر آئے وعدہ محشر پہ یار کے
دیکھے بخشمِ خود تو اثرِ کچھ ہو یار پر
مر گیا ہوں میں تپشِ ہجرِ یار سے
آنکھیں تھیں در پہیں تھا کہیں روح تھی کہیں
کیوں کر کہوں کہ مجھ سے ملیگا عدو کے گھر
اب رو پہ چیں جبیں یہ سکن ہے جو یار کے
سب سرگذشت نامہ پیغام کہہ چکے
جب اٹھ سکے نہ بیٹھ کے کوچہ سے یار کے
مر گیا فراق میں لیکن رہا خموش
محشر میں کیا ملیگا نہ آیا جو وقتِ مرگ

(اثر لکھنوی)

بے نام و بے نشان محلِ اثر میں میانِ دہر
میرا پتہ بتائے گا سنگِ مزار کیا

(غیر مطبوعہ)

نیویارک کا سفر

(جناب مولانا مسعود احمد صاحب بی۔پی۔)

قطعی انکار کر دیتا۔ اس صورت کو ۲ سال گزر چکے تھے اور بظاہر کوئی امید اس جزیرہ سے نکلنے کی نہ رہی تھی۔

ہارڈنگ دو سال سے ایک شخص لارسین کے ساتھ ایک چھوٹے سے بنگلہ میں رہتا تھا۔ لارسین نہایت خاموش اور بے لطف طبیعت کا انسان تھا۔ وہ سارا وقت سمندر غزدہ نظروں دیکھنے سے صرف کر دیتا۔ اور کوئی کام اسے کرنے کو نہ تھا ہارڈنگ اس طویل صحبت میں اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ لارسین ایک پراسرار ماضی رکھتا ہے۔ اور یہی سبب اس کے خاموش اور غمزہ رہنے کا ہے۔ اس میں بھی شبہ نہ تھا کہ لارسین کے پاس روپیہ بھی تھا۔ آخر اس نے یہ بنگلہ کہاں سے خریدا تھا؟ بنگلہ میں ایک پیانو اور ایک گراموفون بھی تھا۔ جو کہ اس جزیرہ میں غیر معمولی مول کی علامت ہے۔ اس کے علاوہ اس کے معمولی اخراجات کہاں سے پورے ہوتے تھے۔ بظاہر آمدنی کی تو کوئی صورت نہ تھی۔ ہارڈنگ سان فرانسسکو اور ساحل باربری کیلئے ترپتا تھا۔ اور ایک مرتبہ پھر ناچ گھر اور تماشہ گاہیں دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں بیتاب تھیں!!

اگر آپ نے بحر جنوبی کے اس پندرہ روز میں ایک مرتبہ چلنے والے جہاز پر جو کہ جزیرہ لائو پر رکتا ہے کبھی سفر کیا ہوگا اس بندرگاہ پر ایک شخص کو سفید سوٹ میں ملبوس جہاز کے کپتان سے بحث کرتے ہوئے بھی دیکھا ہوگا۔

جب کبھی کپتان سیلیج کا جہاز یہاں آکر ٹھہرتا ہارڈنگ سمندر کے کنارے آکر کپتان سے بحث شروع کر دیتا کپتان سیلیج سب غور سے سنتا۔ اور ہمیشہ آخر میں سر ہلا کر کہہ دیتا۔ ہنیں ہارڈنگ میں تمہیں اپنے جہاز پر سوار نہیں ہونے دوں گا۔

کپتان سیلیج اپنے مسافروں کے حق میں بہت ہی نیک طبع اور مہربان تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہارڈنگ ایک بد معاش اور پُرانا چور ہے۔ لہذا اس اندیشہ سے کہ اس کے مسافروں کو تکلیف نہ ہو وہ اسے اپنے جہاز پر سوار ہونے کی اجازت نہ دیتا تھا۔

اب ہارڈنگ کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ساری زندگی اس چھوٹے جزیرہ پر گزری تھی۔ اس لئے کہ بحر جنوبی میں چلنے والے جہازوں میں صرف کپتان سیلیج کا جہاز ہی اس جزیرہ پر ٹھہرا کرتا۔ اور وہ اسے ساتھ لینے میں ہمیشہ

اجنبی نے دوبارہ متجسسانہ نگاہ ہارڈنگ کے چہرہ پر ڈالتے ہوئے کہا۔

اجنبی: میرا نام سنگر ہے۔ جان ڈبلو سنگر؟
ہارڈنگ: مسٹر سنگر آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔ آپ سان فرانسسکو سے تو نہیں آ رہے؟
اجنبی: جی نہیں نیویارک سے۔ مگر میں وہاں کچھ عرصہ رہ چکا ہوں۔

یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں ہوٹل تک پہنچ گئے۔
وہاں پہنچ کر ہارڈنگ نے کہا:۔
ہارڈنگ: آپ کیا پیئیں گے؟
سنگر: بہت ہلکی شراب۔
ہارڈنگ: بوائے ہلکی شراب لاؤ۔ پھر اجنبی سے مخاطب ہو کر: ہاں تو نیویارک کا کیا حال ہے؟ افوہ! یہ دو سال کا زمانہ دو صدیاں معلوم ہوتی ہیں۔ ہاں آپ سان فرانسسکو میں بھی تورہ چکے ہیں۔ وہاں کی دلچسپیاں تو ویسی ہی ہونگی۔

مسٹر سنگر پانچواں گلاس خالی کرنے کے بعد اپنے حواس میں نہ رہے۔ اوریوں تقریر شروع کی:۔
سنگر: ہاں مجھے وہاں بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ (تہقہ لگا کر) میں پنکٹن کا جاسوس ہوں۔ ہاں تمہیں وہ نیشنل بینک کی ڈکیتی یاد ہے۔ مجرم نے پہرہ دار کے گولی مار دی تھی۔ چونکہ وہ نقاب ڈالے

وہ دیکھو! ہارڈنگ نے دور بین آنکھوں سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا: کپتان سیلیج کا جہاز آ رہا ہے۔ میں تو جاتا ہوں لارینین ٹاس جزیرہ کی آب و ہوائے مجھے ایسا کاہل بنا دیا ہے۔ کہ حرکت کرنے کو دل نہیں چاہتا۔
اس نے سر ہلکا کر یہ کہا۔ اور ایک شراب کا گلاس چڑھا کر بولا: "نہیں میں تو یہیں رہوں گا۔"

کچھ دیر بعد ہارڈنگ نے جہاز کی ایک کشتی کنارے پر آتی ہوئی دیکھی۔ اس میں صرف ایک مسافر تھا جب کشتی کنارے پر لگ گئی۔ اور مسافر اتر آیا تو اس نے دیکھا کہ یہ ایک دراز قد کشادہ سینہ کا گورا آدمی تھا۔ اور اس کے چہرے سے خود اعتمادی ظاہر ہوتی تھی۔ ہارڈنگ نے فوراً گفتگو شروع کر دی۔

ہارڈنگ: آپ کا مزاج اچھا ہے؟ میرا نام ہارڈنگ ہے۔

اجنبی: الحمد للہ! اس نے ہارڈنگ کو بخوردیکھتے ہوئے کہا۔

ہارڈنگ: میں ہر شخص سے بغیر تعارف کے گفتگو شروع کر دیتا ہوں۔ اس لئے کہ... یہاں شاذ و نادر ہی کسی ہم وطن کا گذر ہوتا ہے۔ آپ ہوٹل جائینگے؟
اجنبی: ہوٹل کہاں ہے؟

ہارڈنگ: وہ... بالکل سامنے ہوٹل کی ہی تو عمارت ہے۔

مجھے بتا دیا۔ وہ ایک مجرم کی تلاش میں یہاں آیا ہے جس کا نام آسکر کالسن ہے۔ اس بد معاش نے نیشنل بینک کے پرہ دار کو قتل کر کے پندرہ ہزار ڈالر کی رقم اڑا دی۔

لار سین: ہوں!

ہارڈنگ: ہاں تو پولیس کو اس کا حلیہ معلوم نہیں۔ صرف یہ معلوم ہے کہ اس کا نام آسکر کالسن ہے۔ اور وہ یہاں رہتا ہے۔ اگر میں کہوں کہ آسکر کالسن ہوں تو مجھے کون روک سکتا ہے؟ اور جب کپتان سلیم کا جہاز نیویارک کے قریب پہنچ جائے۔ تو اصل حال بتا دوں۔ کہ یہ ترکیب میں نے صرف نیویارک پہنچنے کے لئے نکالی تھی؟

لار سین: بڑی عمدہ ترکیب ہے۔ ضرور اسے آزماؤ۔

مگر یہ تو بتاؤ کہ تم یہ کیسے ثابت کر دو گے۔ کہ واقعی آسکر کالسن نہیں ہو؟

ہارڈنگ: بڑی آسانی سے۔ نیویارک میں میرے بہت سے دوست ہیں جو مجھے شناخت کر لیں گے۔

لار سین: تو کیا پر سر رکھتے ہی سو گیا۔ مگر ہارڈنگ

نے پلک نہ جھپکائی۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا: اللہ جانے

اس کے پاس کس قدر دولت ہے؟ آخر یہ جو اس قدر خرچ

کرتا ہے تو کچھ بڑھو چاہی ہوگا۔ غالباً نوٹوں کی گڈی کافی موٹی

ہوگی۔ تو اس کا بھی اختتام کر دوں۔ لیکن صبح کو جب یہ بیدار

ہوگا اور نوٹ نہ پائے گا۔ تو فوراً مجھ پر شبہ کر گیا۔ بھاگ کر

میں کہیں جا نہیں سکتا۔ اچھا تو اس کا خود... ہی فیصلہ کیوں

ہوئے تھا اس لئے کوئی شخص اس کا حلیہ نہ بتا سکا۔ اور وہ آسانی بھاگ نکلا۔ مگر تم جانتے ہو کہ پنکٹن والے بڑے چالاک ہیں۔ ہمیں اس کا نام معلوم ہو گیا ہے۔ آسکر کالسن ہے۔ اور یہ بھی پتہ چلا ہے۔ کہ وہ اس جزیرہ میں مقیم ہے۔ ہارڈنگ: یہاں لاؤ میں صرف چند پردیسی ہیں اور یہ بڑا آسان کام ہے۔

سنگر: دیر بڑا کر، جب شراب اندر پہنچ جاتی ہے۔ تو عقل باہر بھاگ نکل جاتی ہے۔ مجھے... یہ راز نہ بتانا چاہئے تھا اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ آسکر کالسن تم ہی ہو؟

ہارڈنگ: اچھا فرض کیجئے میں ہی سہی۔ تو میں بھی تو جزیرہ سے بھاگ کر نہیں نکل سکتا۔

اس کے بعد ہارڈنگ بھاگ کا ہوا اپنے بھگلے پر پہنچا اور دیکھا کہ لار سین بالعمیان اپنے شغل میں مصروف ہے۔ ہارڈنگ نے چھوٹے ہی کہا۔

ہارڈنگ: دیکھو میں نے نیویارک پہنچنے کا ایک بڑا اچھا ذریعہ پیداکر لیا۔

لار سین: مگر کپتان سلیم تو ہمیں کسی طرح بھی اپنے جہاز پر نہ چڑھنے دیگا۔

ہارڈنگ: نہیں۔ تقہ یہ ہے کہ یہاں ہٹل میں پنکٹن کا ایک سرانصر سان ٹھہرا ہوا ہے۔ بڑا معقول آدمی ہے۔ میں نے اسے خوب شراب پلائی۔ اور اس نے سارا راز

جہاز پر سوار نہ کر آتا تھا۔ میں نے بہت خوشامدیں کیں۔ مگر سب بے سود!

سنگر: ہاں۔ کہے جاؤ۔

ہارڈنگ: میرا نام کالنس نہیں ہے۔ یہ ترکیب تو صرف میں نے اس ناپاک جزیرہ سے خلاصی پانے کیلئے نکالی تھی۔ میرا نام تو ہارڈنگ ہے۔ نیویارک میں پچاسو آدمی ہیں۔ جو میرے بیان کی تصدیق کر سکتے ہیں۔

سنگر نے غصہ سے اسے دیکھا اور سر ہلا کر کہا: نہیں پیارے۔ اب وقت گزر گیا۔ فضول باتوں سے کچھ نتیجہ نہیں اب تو اپنے کئے کو بھگتنا پڑے گا۔

ہارڈنگ بالکل زرد پڑ گیا۔ اور جہاز کے جنگلہ پر سہارا لیکر بڑی دشواری سے اپنے کو سنبھالا۔ اس لئے کہ اسی وقت سنگر نے جیب سے نوٹوں کی گڈی نکالتے ہوئے کہا۔

”ان نوٹوں پر وہی نمبر ہیں۔ جو کہ نیشنل بینک کے غائب شدہ نوٹوں کے نمبر ہیں۔ اگر تم کالنس نہیں ہو تو آخر یہ نوٹ کہاں سے آئے؟ بولو پیارے! بولو!“

۵

ایک آفت سے تو مر مر کر بٹا تھا جنینا
پڑ گئی دوسری کیسی مرے اللہ نئی

مسعود احمد جی۔ اے

(غیر مطبوعہ) (ترجمہ)

نہ کر دوں اسے کچھ تکلیف نہ ہوگی۔ بڑی آسانی سے رخصت ہو جائے گا۔

چنانچہ ٹھیک ڈھائی بجے اس نے لار سین کی کینٹی پر پستول کی نال رکھ کر داغ دی۔ اور پستول دبیں پلنگ کے قریب ڈال دیا تاکہ خود کشی کا شبہ ہو۔ اور نوٹوں کی کافی موٹی گڈی نکال کر چلتا ہوا۔

صبح سویرے ہارڈنگ ہوٹل پہنچ کر سراغ رسان سے ملا۔ اور یوں سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

ہارڈنگ: میں اس جہنی جزیرہ پر رہتے رہتے تھک گیا ہوں۔ اور اب اپنے کو آپ کے حوالے کرتا ہوں۔ میں ہی کالنس ہوں۔ جس کی تلاش میں آپ سرگرداں پھر رہے ہیں۔

سنگر: مجھے یہ سن کر بہت انوس ہوتا ہے۔ کہ تم یہ بھی سمجھتے ہو کہ اس کے معنے ہیں بجلی کی کرسی؟
ہارڈنگ: ہاں میں اس کو بڑی دوا کیلئے تیار ہوں

سراغ رسان نے فوراً اس کی جامہ تلاشی لی۔ اور سب چیزیں اپنے قبضہ میں کر لیں۔ جب جہاز جزیرہ سے دور و زکی مسافت طے کر چکا تو ہارڈنگ نے اصلی بات بتلائی۔

ہارڈنگ: میں سمجھتا ہوں۔ کہ آپ میرا راز معلوم کر کے بہت خوش ہونگے۔ یہ بڈا سیلیج مجھے کسی طرح اپنے

چہ امرتور



ورپ کی یک شواہی



درِ مقصود

(جناب مولانا سید محمد علی صاحب آذر جان دہری)

یاد آئے گی بہت یہ آپ کی محفل مجھے
عشق نے رگ رگ میں ایسا خون پیدا کر دیا
میری ناکامی کا باعث ہو تن آسانی میری
کرتی ہو ہیشیا کس کس ناز سے بادِ بہار
ہمتِ عالی کی دیکھو حوصلہ افزائیاں
واہ وا بندہ نوازی آپ کی بندہ نواز
اک کھلونا ہوں فقط اک سستی مجبور ہوں
شوق سے پیچھے ڈھکے ہو تیرے موج فنا

آپ سے ہو کر جدا جینے نہ دے گا دل مجھے
اب نظر آتی نہیں مشکل کوئی مشکل مجھے
دور رکھتا ہے درِ مقصود سے ساحل مجھے
دکھتی ہے جب کسی کی یاد سے غافل مجھے
پاؤں کے نیچے نظر آتی ہے ہمنزل مجھے
دید یا سو آفتوں کی ایک آفتِ دل مجھے
پست کرتا ہے یہی اندیشہِ باطل مجھے
اک نظر پہلے دکھا دے منظرِ ساحل مجھے

جوشنا سا تھے میرے آذر وہ سار اٹھ گئے

محفلِ ماتم ہے اب دنیا کی یہ محفل مجھے

جانگلو

(مزاحیہ مضمون)

(جناب مولانا غلام فرید صاحب فیض۔ یاسنوی)

مرزا نے شاید اپنے لئے کچھ ایسا ہی سمجھ رکھا ہے۔ کہ جنگ
دنیا میں سوسائٹی کا وجود قائم ہے کوئی وجہ نہیں۔ کہ میری
شخصیت کو نظر انداز کیا جاسکے۔ کیونکہ میں ٹھیکر جانگلو۔
اور جانگلو دنیا سے مٹ جانے والی چیز کا نام نہیں ہو سکتا۔
گویا دنیا کے لئے جانگلو کی شخصیت ایسی ہی ضروری
ہے جیسے کالج کے لئے پرنسپل حکومت کے لئے سی آئی ڈی
بینے کے لئے سود۔ شاعر کے لئے مبالغہ۔ اڈیٹر کے لئے
مضمون نگار۔ پرچہ کے لئے خریدار۔ اور تعلیم یافتہ کے لئے
ٹائمز آف انڈیا۔ کہ یہ ان سے جدا ہو سکتے ہیں اور نہ وہ
ان سے الگ۔ کیونکہ ان میں سے ہر ایک چیز کا اپنے ساتھ
والی چیز کے ساتھ چلی دامن کا ساتھ ہے۔
عموماً ہر چیز کے لئے کچھ نہ کچھ اتہام اور اٹلے سٹلے ہاتھ
پاؤں مارنے کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ مگر جانگلو کی عالمگیر
شہرت نہ کسی اڈیٹر کے جنبش قلم کی مرہون منت ہے۔
اور نہ میونسپلٹی کے رسمیت تراشی کی۔ پھر بھی اس کی یاد
عام انسانوں کے ہانخانہ دماغ میں ہمیشہ کے لئے محفوظ
اور اس کا محبت سب کے دلوں میں انا الموجود کی

برجیاں تالے ہر وقت لیس کھڑا ہے!
مورخین کی گردن پر جہاں بہت سے شاہیر
کا خون خود فراموشی سوار ہے۔ ان میں سے ایک جانگلو
بھی ہے۔ کہ جس کا نہ کسی تاریخ میں تذکرہ ہے۔ اور نہ
اس کے حسب نسب سے کوئی بحث البتہ تاریخ قدیم و
جدید میں چند تذکرے ایسے ضرور مل سکتے ہیں جن کو
توڑ مروڑ کر خواہ مخواہ جانگلو بنا ڈالنے کی کوشش کی
گئی ہے۔ چاہے وہ کوشش مبنی بہ تعصب ہو۔ یا برائے
خوشنودی سرکار دولہدار۔
وہ تو کہو جانگلو کچھ مقدر ہی ایسا لیکر آیا ہے کہ
تذکرہ نویس اس کے مٹانے میں جس قدر کوشش
کرتے رہے۔ اتنا ہی اس کی شہرت میں ابھار پیدا ہوتا
رہا۔ اور نوبت بہ انجا رسید کہ آج آدمیوں میں کثرت
سے جو چیز نظر آ سکتی ہے۔ وہ اس کی نقل نام تمام اور
کہیں کہیں نقل مطابق اصل ہے۔ جو دفتر کے کلرکوں۔
میونسپلٹی کے چراسیوں۔ نئی پود کے دکیلوں۔ ٹکٹ
ماسٹروں میں بکثرت نظر سے گذرتی رہتی ہے۔ یہ سب سب

ان اوراق میں تلاش کیجئے۔ اور پھر اپنے دل میں ٹٹولئے
کہ آپ کو آج تک جا بھگو سے کتنی بار واسطہ پڑا ہے؟

ہم نے بعد اجاب بیٹھے بٹھائے دنیا کی دیکھا دیکھی
ایک ایسوسی ایشن یا بقول شخصے انجمن نکال کھڑی کی ہو
اب ہماری اس انجمن کے مقاصد پر نظر ڈالنے والا اگر
جا بھگو نہ ہو تو تھوڑی دیر کے لئے گھن چکر ضرور بن جاتا
ہے۔ کیونکہ ہم نے دنیا میں پیش آنے والی کوئی ایسی بات
باقی نہیں چھوڑی ہے۔ جو ہمارے مقاصد میں شامل نہ ہو
کیونکہ آخر ہر مقصد ضبط تحریر میں آ جانے کے لئے ہے۔
اور ہم ہر مقصد کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ضبط تحریر میں لانے
کے لئے۔ رہا کسی کام کا کرنا کرنا سواس کی نہ ہمیں ضرورت
ہے۔ اور نہ پہلے کو ضرورت۔ پھر خواہ خواہ دردِ دوسری
ضرورت ہی کیا ہے۔

اچھا تو ہماری انجمن کے طویل مقام کا خلاصہ یہ
ہے کہ جب کچھ نہ بن پڑے تو ہر ممبر سے مانا نہ فیس
وصول کر لی جائے۔ اور کم از کم مہینے میں ایک بار سب کے
سب شہر سے باہر کسی نیکے میں "ضیافت" کے طور پر خوب
مُحَلّ چھڑے اڑا کر مونچوں پر تاؤ دیتے ڈکاریں کھاتے
ہوئے چلے آئیں۔ اور پھر ایک مہینے تک کامل سکوت کہ
نہ کچھ کرنا ہے اور نہ کچھ کرنے کی گنجائش ہے۔

لیکن ایسے موقع پر ہر شخص کے دل میں جس چیز کا
زیادہ خیال رکھا جاتا ہے۔ وہ جا بھگو کی شخصیت ہے۔
کہ مبادا دوستوں کی گھٹپ میں یہ بزرگوار نہ گھس جائیں

یا تو جا بھگو ہیں ورنہ جا بھگو بن جانے کی کوشش میں
زمین دآسمان کے قلابے ملا رہے ہیں۔ تاکہ اسمبلی کی
میعاد ختم ہونے سے پہلے پہلے جا بھگو بن جائیں ورنہ نئے
انتخاب میں بہت سے دبے دباے جا بھگو ٹھکڑے ہو گئے
اور یہ ہاتھ تلے رہ جائیں گے۔

جا بھگو اپنا پیٹ پالنے کے لئے دنیا کی ہر در دھوپ
میں برابر حصہ لیتا رہتا ہے۔ مگر طبیعت کی افتاد سے مجبور
ہے کہ اس کا بانکپن کسی سے لاگ ہی نہیں کھاتا۔ مثلاً
ٹوکری کرنے میں کسی ضابطے کا پابند نہیں۔ بیوپار کرتا ہے
تو سچ بول اور پورا تول کی مشقت برداشت نہیں کر سکتا
دستکاری میں اپنی مصنوعات کو دن بھر لئے بھٹکتا
پھر گیا۔ گزراں فروش دبیاں فروش۔ کو دردِ دوسر
سے زیادہ وقوت نہیں دیتا۔ اگر ان جھگڑوں سے آزاد
ہو تو پھر جا بھگو کی شخصیت شتر بے مہار۔ ورنہ آوارہ گرد
موشی سے بالکل ملتی جلتی ہوگی۔ کہ آپ جس گلی میں
جائیے جا بھگو آپ کو نہایت اطمینان کے ساتھ گھومتا ہوا
ملیگا۔ ایک بات اور بھی ہے کہ کتنی ہی مہتمم بالشان مجلس
ہو خواہ کیسے ہی ضابطے کا جلسہ لیکن جا بھگو اس میں
گھسے بغیر نہیں رہتا۔ یہ اس ہیأتِ کذائی کہ ہاتھ میں
لمبا سا ڈنڈا ہوا دم میں چرمی پٹیاں۔ چاہے آپ
اسمبلی ڈال ہی میں کیوں نہ جلسہ جائے بیٹھے ہوں۔

المتضرر جا بھگو کی شخصیت آپ کو تھوڑی سی تلاش
پر ہر جگہ بآسانی مل سکتی ہے۔ البتہ اس کی سرگزشت

در نہ سارا مزا کرا ہوگا۔ اور نقصان مایہ کے ساتھ شہادتِ ہمسایہ اور جگ ہنسائی ہوگی۔ سو الگ۔ لہذا چپ چاپ سامان خوردنوش اور بادرجی کا انتظام کر کے دبے پاؤں ہر شخص اس طرح بھاگ نکلنے کی کوشش کرتا ہے گویا ڈاکہ ڈالنے جا رہے ہیں۔ اور وہ بھی دن دہڑے کہہیں پولیس کا جائیگلو نہ دیکھ پائے!

مگر جناب ڈر آخر ڈر ہے۔ اور ایسے ثواب کے کام آسمان پر چڑھ کر بولا کرتے ہیں۔ آپ اس اجال کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔ بیشتر ذرا دیکھئے تو سہی کیسے مزے کا دقت ہے کہ سب کھانے پک پکا کر تیار ہو چکے ہیں۔ اور انجن کے تمام سورا آستینیں چوڑا کر رنگ برنگی پلیٹوں کے ساتھ زور آزمائی کے لئے بالکل تیار بیٹھے ہیں۔ کھانے کے بعد کپڑا گرام تیار ہوتا ہے۔ ابتدائی حصے میں کے بعد ہی ایک رکن انجن نیچے توڑتے ہوئے گردن اٹھا کر فرمانے لگے۔

بھیا جب گھر سے نکل ہی آئے ہیں۔ تو آخر کچھ سیر سپاٹا بھی کرتے ہی چلیں۔ بار بار کون آتا ہے۔ اصل پوچھو تو ضیافت کے معنی ہی یہ ہیں۔ کہ دو گھڑی مہنس بول کر غم غلط کیا۔ کھیلے۔ کودے۔ بے تکلفی میں وقت گزارا اور چل دے۔ کوئی تھے توڑنے ہی کا نام تو ضیافت ہونے سے رہا۔ کیوں بشیر صاحب سچ عرض کرتا ہوں نا؟

بشیر۔ ارے صاحب۔ ارادہ تو میرا بھی یہی ہے اور ایک مجبہ پر ہی کیا موقوف ہے۔ آپ ساری پارٹی کو ایمان کا واسطہ دیکر پوچھئے ان سب کے دلوں میں دہی

بات ہے جو آپ کی زبان پر ہے۔ لیکن مجبوری اس بات کی ہے کہ آپ کی انجن میں چند کٹھ ملا ایسے گھس پڑے ہیں کہ ان کی موجودگی میں کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتی۔ سچ پوچھئے تو یہ لوگ کچھ ایسے جائیگلو ہیں۔ کہ نہ انہیں دین سے واسطہ اور نہ اسلام سے کچھ سروکار۔ بس تھوڑی سی باتیں ایسی گھر رکھی ہیں۔ کہ جہاں آپ نے ان باتوں کے خلاف ذرا قدم اٹھایا کہ بس اسلام آپ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا اب نہ آپ فرزند توحید ہیں اور نہ برادر اسلام۔ مجھے تو اس بات کا انوس ہے کہ آخر اشرف صاحب نے اتنی کوشش اور جاں فشانی سے جو چیزیں مہیا کی ہیں ان کا کیا حشر ہوگا؟

اشرف۔ حشر کیا ہوتا؟ ابھی جیلے پر تھاپ پڑیگی اور بھئی چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو دلربا اور استاد سے چھڑ چھاڑ کئے بغیر اپنا تو کھانا ہضم ہونے والا نہیں۔ یہ گلے باز دگالے والے بھی آگے ہیں۔ تو کوئی محروم تھوڑے ہی رہیں گے۔ اور ہاں یہ تو فرمائے اتنے اچھے فوٹو گراف کو حاصل کر کے دو چار تحفانی چیزیں نہ سننا پرلے درجے کی حماقت نہیں تو اور کیا؟

انفرض چند دستوں کو مجلس سماع کا ددل ڈالتا ہو، دیکھ کر مجید صاحب فرمانے لگے۔

مجید۔ یارو۔ ہم لوگ تو شکار کا انتظار کر کے گھر سے نکلے ہیں۔ کچھ تھوڑے آدمی بھی جنگل میں پہنچ چکے ہیں۔ اور شکار کا سارا سامان ہمارے پاس تیار ہے بھلا بتاؤ تو سہی اس طرح لڑ لدا کر گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ اور اب

ہاتھ ملتے ہوئے تھوڑے ہی واپس جانے والے ہیں۔ بلا سے کوئی شکار ملے نہ ملے مگر جنگل کی خاک چھالنے بغیر ہمارا احرام شکار اُترنے والا نہیں۔ آپ اس کان سنیں یا اس کان ہم تو شکار کو جانے ہی والے ٹھیرے۔

منظر ہر جی ہاں۔ اور کیا۔ یعنی ہم تو گانا بھی سنیں گے کشتی بھی ہوگی۔ شکار بھی کرینگے۔ کوئی چوری چھالے کی بات تھوڑی ہے۔ کہ خواہ مخواہ کسی کا ڈر ہو۔ میں آپ صاحبوں کو خوشخبری سناتا ہوں۔ کہ آج ہمارے جلسے میں مرزا موجود نہیں ہے۔ ورنہ بات بات پر روک ٹوک کرنے اور قدم قدم پر اپنی جا بگلوئیت کا اثر ڈالنے میں ہم کو دباتا جائے۔

شفیق۔ مرزا غریب آتا بھی کہاں سے اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہونے دی۔ اتنے ہوشیار رہ کر کام کیا ہے کہ بس حد کر دی ہے۔ میں بازار میں سودا سلف لے رہا ہوں۔ مزدور کے سر پر سامان کا ٹوکرا رکھا ہوا ہر ذرا چائے شکر لینے کو بازار کی طرف مڑا دیکھا ہوں تو مرزا صاحب کھڑے ہوئے اپنی بکری کے لئے گھاس مول لے رہے ہیں۔ جونہی میری نظر پڑی کہ میں ایک دم ٹھٹھکا اور گلی کے نکتہ پر دیک کر تانے لگا کہ کہیں مجھے تو مرزا نے نہیں دیکھ پایا۔ بارے کچھ ایسی بات نظر نہ آئی تو چائے شکر کو باقی چھوڑ کر اُلٹے پاؤں میں دھاں سے سرک آیا **قاضی**۔ ارے صاحب۔ ایسے موقع پر اکثر دیکھا ہے کہ مرزا ایک جتنا جاگتا دلی ہے۔ ایسی باتوں کی اس کو

کہیں سے بھی سُن گن ضرور مل ہی جاتی ہے۔ دیکھئے نا ابھی رمضان کے مہینہ میں افطاری کے موقع پر سب نے مل کر کتنی کوشش کی تھی۔ کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ لیکن مرزا ہے کہ دھاں بھی آ موجود ہوا۔ یوں مرزا اپنا دوست ہے بے تکلفی کی محبت میں آدھکے اور چپ چاپ بیٹھ رہے تو خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ غضب تو یہ ہے کہ آتے ہی کچھ ایسے ہی زطل خانے شروع کر دیتا ہے کہ بس اس کا منہ نوچ لیا جائے۔ اور تو اور خود ڈپٹی صاحب جن کے مکان پر نکلنے بیٹھا تھا خود انہی کے متعلق بھرے مجمع میں کہنے لگا:۔

ڈپٹی صاحب آپ کی یہ پُر تکلف افطاریاں یار لوگوں کی تفریح کا سبب ضرور بن جاتی ہیں رہا نجات کا سامان تو وہ آپ کو ان عشرتوں میں اور گلاسوں میں ملنا مشکل ہے۔ غور فرمائیے سال بھر تک آپ پبلک کے حق میں اچھے خاصے عزرائیل بنے پھرتے ہیں۔ اور رمضان کے مہینے میں نو سو چوٹے کھانے کے بلی جج کو چلی۔ میری رائے میں آپ بنی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی اور حق و حق میں تمیز کیجئے جو قیثاً ان پلیٹوں کے کھڑکانے سے آپ کے حق میں زیادہ مفید ثابت ہوگا۔

غضب خدا کا کتنے ہی دوست تھے کہ خون کا گھونٹ پی کر چُپ ہو رہے۔ اور ڈپٹی صاحب کو کاٹو تو خون نہیں مجھے بھی ایسا تاؤ آیا کہ اس جا بگلو کو آہستہ سے اٹھا کر بندر بن

تھا۔ ارے صاحب پر دگرام کیا ہوتا ذرا کھانے سے فرصت پالینے دیجئے پھر دنیا بھر میں زندہ دلی کے جس قدر بھی مشاغل ہیں وہ سب کے سب یکے بعد دیگرے مٹے جائیں گے دیجئے رستم کی یاد بھی تازہ ہوگی۔ نان سین کی قبر پر پھول چڑھائے جائیں گے۔ قیس عامری کی تعلیم میں دشت نوردی کے بھی کچھ مزے لوٹیں گے۔ گھومنا۔ پھرنا۔ اچھلنا۔ کودنا۔ شہت مشمت۔ کشتم بچھاڑ۔ دوڑ بھاگ۔ ہُبو۔ دانا کھل۔ گلے بازی اور رقمہ نوازی غرض ہر چیز کے پورے مزے لے جائیں گے۔ تب کہیں جا کر یہ قافلہ گھر کو لوٹے گا۔ انجن ہے کوئی دل لگی توڑی ہے۔ کہ احدیوں کی طرح آئے اور فٹشریاں چاٹ کر پیٹ پر ماتھ پھرتے ہوئے گھر کو چل دیئے سمجھ گئے مولانا۔ یہ سب کچھ ہوگا اور وہ بھی اسی جگہ میں اور پھر وہ بھی آپ کی آنکھوں کے سامنے فرمائیے آپ کو "چمن" کے لئے مضمون لکھنے سے ان تمام باتوں میں شریک ہو کر لطف زندگی حاصل کرنے کی بھی فرصت نصیب ہوگی یا نہیں۔

ہم۔ بہت بہتر ہے شرکت کیوں نہ ہوگی سچ پوچھئے تو ہیں ایسی صحبتیں نبت و اتفاق ہی سے نصیب ہوتی ہیں ہمارے لئے یہ باتیں محض اتفاقی ہیں جو نعمتات سے کسی طرح کم نہیں رہا۔ چمن کے لئے مضمون لکھنے کا معاملہ سو یہ کوئی چلہ کشی کا کام تو ہے نہیں کہ پورے چالیس دن میں جا کر ختم ہو۔ بہتر صاحب کے ارشاد کو سرچڑھانا تھا سو چڑھا لیا۔ لیجئے ختم کئے دیتے ہیں۔ چلئے دسترخوان تیار

کے جگہ میں رکھ آؤں۔ کہ بندروں کے لئے ایک تماشا ہو۔ سارے چلنے میں ادھر سے ادھر تک سناٹا تھا۔ مگر مرزا صاحب ہیں کہ لکچر اور رقمے برابر جاری ہیں اور فالوڈ کا گلاس ہے کہ منہ سے بیٹنے ہی نہیں پاتا کہنگار رہے ہیں۔ اور غما غٹ فالوڈ چڑھا رہے ہیں۔

رونق۔ ہاں صاحب ہاں۔ یہ جتنی قسم کے بھی جانگلو ہیں خدا ان سے محفوظ رکھے۔ دیکھئے نا۔ خدا کر کے پبلک کو پولیسکل جانگلو کے چنگل سے کچھ تھوڑی بہت جات ملی تھی کہ اب یہ مذہبی جانگلو نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ ابھی ان کا قدم پورے طور پر چنے ہی نہیں پایا تھا کہ پھر آجکل تحریری جانگلو پیدا ہو چلے جن کو مضمون نگاری کے خط لے استعد انڈیا بنا رکھا ہے۔ کہ کچھ نہ پوچھئے ہر پرچے میں آپ کو ایک آدھ جانگلو ضرور نظر آئے گا۔ اگر اس تحریری جانگلو کے زلی قافیے کو کہیں میر جعفر زلی دیکھ پائیں۔ تو ہمیشہ کے لئے گوشہ قبر میں منہ چھپا کر بیٹھ رہیں۔ بس اتنا ہی سمجھئے کہ ہر رنگ کے جانگلو کو سید ہی طرح بات کرنا تو آتا ہی نہیں۔ جب دیکھو بے پیر کی اڑاتا ہوا پاؤ گے۔

ہم۔ خیر صاحب۔ اب اس داستان کو ختم کیجئے کیونکہ یہ سب فرست طلب باتیں ہیں مابھی دسترخوان کا معرکہ سر کرنا باقی ہے۔ چلئے پہلے دہاں مورچہ جادیں۔ اور ہاں اب بالاتفاق یہ فرمائیے کہ کھانے کے بعد کیا پروگرام ہے؟

اشرف۔ آہا ہا ہا۔ ہمارے مولانا بھی مزے جانگلو ہیں۔ سارا قفقہ سن لیا مگر یہ پتہ نہ چلا کہ زلیخا مردھی کہ عورت

ہے کہیں آپ کی گنتی میں فرق نہ پڑ جائے۔
اس کے بعد ہی سب کے سب دسترخوان پر دھاری
کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور اٹھتے ہی انگڑائیاں لے کر
ابھی پہلا قدم اٹھانے ہی نہیں پائے تھے کہ سامنے سے کوئی
پچاس قدم کے فاصلے پر رجال الغیب کی طرح وہ بزرگوار بھی
نمودار ہوئے جن کی طرف سے سب کی طبیعتوں میں کھٹکا
لگا ہوا تھا۔

ایسے میں مرزا صاحب بھی آن پہنچے۔ اور علیک سلیک
کے بعد اپنے مخصوص رنگ میں نہرمانے لگے۔
ارے یارو! زمانے کا خون اب اس قدر سفید ہو چلا۔
کہ سید ہی اور سچی باتوں میں بھی لوگ چوریاں کرنے لگے۔
مرد آدمی ہم کوئی ایسے گئے گزرے تو ہمیں نہیں کہ دو گھڑی
کو دوستوں میں شریک نہ ہو سکیں۔ جالے تم لوگوں کو
ہمارے ہی ساتھ کیا دشمنی ہے کہ خواہ مخواہ روٹھے جارہے
ہو۔ یوں تو درزانہ جھک مارنے ہمارے پاس چکر کاٹتے رہتے
ہو کہ مرزا صاحب ذرا یہ کام اور مرزا صاحب ذرا وہ کام لیکن
جہاں ذرا مل بیٹھنے کا متوہ ہو کہ مرزا صاحب کو بالکل اس
طرح نکال پھینکا جیسے دودھ میں سے کھنکھال پھینکتے ہیں۔
ہم بھی تمہاری ہی جیسی کر گذریں مگر لم نختہ طبیعت ہی ایسی
ہے کہ جس سے ملے صاف دلی سے ملے۔ تم انگریزی دان کچھ
ہو بھی احسان فراموش نہ فوراً ہی طوطے کی طرح آنکھیں پھ
لیا کرتے ہو۔ ذرا بولو تو ہسی یہ کیا حماقت تھی کہ سب سب
اونٹ کی طرح منہ اٹھا کر جنگل کو نکل بھاگے اور جھکو خیر کہ
نہیں کی۔

مرزا صاحب! آپ نے بھی عجیب و سہی طبیعت پائی ہے
کہ ذرا سی بات کا تنگ نہ بنایا کرتے ہو۔ ارے بھائی بات
صرف اتنی ہی تھی کہ آج ہم سب نے آزمائش کے طور پر
یہ دیکھا کہ چلو ہمیشہ مرزا صاحب کو ساری جھنجٹ سوئپ د
کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ سارا انتظام مرزا صاحب کی غیر موجود
میں بھی کر دیکھیں کچھ ٹھیک ہوتا ہے یا نہیں۔ باقی تم لوگ مالکا

یعنی خلیب الملک۔ تنقید نواز۔ گڑ بڑ جنگ مرزا جانگلو
خلد اللہ زلیاتہ، بے ایں ہدیت کہ نعل میں گھانسی کی پولی
دبی ہوئی ہے منہ میں ایک ایسی بیڑی جو غالباً جی آئی پی
کے درکشاپ میں بنی ہو۔ ہاتھ میں ایک موٹا سا ڈنڈا اور
سر پر شلہ بہ مقدار چہل بسی بسی چھلانگیں مارتے عبائے
جانگلویت کے دونوں پردے ہوا میں اڑاتے اس بے
ساختگی سے پکے چلے آ رہے ہیں۔ گویا آتے ہی ہم سب کو
نکل جائیں گے۔ سارے نکلنے کو کچھ نہ ملتا تو پھر سب کو عبور دریا
شور کا حکم ضرور صادر لیں گے۔

مرزا صاحب کو دیکھتے ہی ہم سب کی یہ کیفیت تھی کہ
غاموش کھڑے ایک دوسرے کا منہ تک رہے ہیں گویا بیانی
کی قوت سلب ہو چکی۔ اور تھوڑی دیر کے لئے ہم سب کے
حواس معطل ہو کر رہ گئے۔ ہر ایک اپنی اپنی جگہ بے انتہا نام
اور یہی چاہتا تھا کہ زمین شق ہو اور سب سے پہلے میل سمن
سما جاؤں۔ کیسی حماقت ہے کہ ضیافت جیسی تقریب اور مرزا
کو دعوت نہیں۔ اب اس نصیحت کو دیکھتے کتنے رنگ بدلتا ہے

ہے۔ کہ اتنے احتیاط سے لپیٹ کر رکھی ہو۔ یہ سارنگی۔ طبلہ وغیرہ دیکھ کر پورا یقین ہوتا ہے۔ کہ بی مشتری جان بھی کہیں دیک دیک کر بیٹھ رہی ہیں۔ اب آئی بات سمجھ میں غریب مرزا کو صرف اسی لئے مال رکھا تھا کہ ہماری صحبت میں غل نہ ہو۔ کیوں صاحبو یہ پرہیزگاری کے سار سامان اسی نیت سے اکٹھے کئے تھے نا۔

اور یہ بندوق اور کارتوس کیوں نظر آتے ہیں۔
 اُتو۔ اب تو آپ لوگ بڑے اونچے اُٹنے لگے: باپ نے ماری منڈکی اور بیٹے تیر انداز شاید شکار کے ارادے ہیں۔ انا ہا ہا۔ تمام ہرن اپنے سر تھیلیوں پر رکھے آپکے منتظر ہیں۔ جائے اور چھکڑے بھر بھر کر شکار لے آئے۔

غرض کہ صاحب کہاں کا کھانا؟ اور کیسی فیاض؟
 مرزا کی بے بسی لہن لہن تھی اور ہم نا کردہ گناہ غریبوں کی گردن۔ ہنر صاحب کوئی ایسا منتر بتائے۔ کہ ایسے جانگلو سے نجات ملے تب کہیں آپ کے پرچوں میں اطمینان کے ساتھ مضمون لکھا جاسکے۔ ورنہ ہم ہیں اور ایک نہ ایک جانگلو ہر وقت موجود!

غلام فرید قصیر

(غیر مطبوعہ)

اگر کوئی چیز کھائی ہو تو قسم لے لو۔ دیکھو کھانا تیار ہے۔ مگر صرف تمہارے ہی انتظار میں سب رکے ہوئے ہیں۔ لو کہ تمہیں بلانے گیا ہے۔ شاید راستہ ہی میں ملا ہوگا۔

ہاں۔ کھانا تیار بھی ہو چکا۔ اچھا ہم بھی دیکھیں تمہاری خبر لی یہ لکھ مرزا صاحب باورچی کی طرف لپکے اور کھٹ سے چوتھے پر چڑھ کر ابلے نورا۔ تیرا باپ تو اعلیٰ درجہ کا کاریگر تھا خدا جانے تو نے بھی کوئی کمال حاصل کیا یا نہیں۔ آج اب تیرا ہنر دیکھتا ہوں۔ ہے۔ یہ بریانی پکائی ہے۔ تو بے نغوذ بالندہ اسے کم محبت یہ تو تو نے سارے مال کا ستیاناس کر دیا اسے کھائیگا کون۔ یہ بھی کوئی انسانوں کے کھانے کی چیز ہے۔ مردار کہیں کے بیلوں کو کھلائو یہ تیری بریانی۔

اور زردہ دیکھئے۔ اے سبحان اللہ۔ نظر نہ لگ جائے اسے مردود مجھے کیا کھڑا گھور رہا ہے یہ ساری دیگ خاک میں ملا دی۔ اور یہ سالم مرغیاں بنائی ہیں۔ ظالم کچھ تو خیال کیا ہوتا کہ اس مال پر پیسے خرچ ہوئے ہونگے۔ اُتو کے پٹھے انہی مچھلا ند بھی پورے طور پر دور نہیں ہونے پائی۔ غصہ تو ایسا آتا ہے کہ ہاتھ ہی قلم کر ڈالوں

اور یہ کباب بنائے ہیں؟ کہ ہو ہو گد ہے کے لینڈکا
 (مرزا خدا تجھے سمجھے)

باورچی کی جھڑپ لینے کے بعد مرزا صاحب ہمارے سامان گت کی طرف بڑھے۔ سارنگی پر ہاتھ رکھتے ہی غصہ میں تڑک فرماتے لگے۔ ہائیں یہ کیا سامان ہے۔ غصہ خدا کا۔ میں تو سمجھا شاید مصر کی می ہاتھ لگ گئی

ہر قسم کی تخاوت اور طباعت

کلام اگر آپ رانا چاہتے ہیں تو پتہ ذیل پر خط و کتابت کریں:-
 محمد عبداللہ خوشنویس شریف گنج امرتسر

کیفیات

(نشی عبدالحق صاحب کیف دہلوی)

بعد فنا بھی ہے یہ اثر اضطراب کا
ٹھنڈی ہوا ہے اور ہے موسم بہار کا
ہر داغ مثل گل ہو دل داغ دار کا
یہ اعتبار وعدہ دیدار دیکھئے
سازِ دل شکستہ سے نغمے ابل پڑے
اے آئینہ صفت ہے یہ گردِ ملال کیوں
تاراج ہو گئی مری دنیائے آرزو
وہ ٹالتے ہیں وعدہ دیدار حشر پر
ایک ایک آبلہ ہو مرے دل کا خونچکاں
ساتی نگاہ مست کے طالب دہر بھی ہیں

ہر ذرہ بے قرار ہے میرے مزار کا
ساتی پلا دے جام مے خوشگوار کا
یعنی خزاں میں رنگ ہو پیدا بہار کا
برسوں سے انتظار ہے روز شمار کا
مُردہ سنا جو آدِ فصل بہار کا
کچھ آئینہ میں کام نہیں ہے غبار کا
میں بھی ہوں شکوہ سنج غم روزگار کا
اب انتظار کیجئے روز شمار کا
کیا یہ علاج ہے خلش نوک خار کا
ہاں اس طرف بھی جام مے خوشگوار کا

پہم ٹپکتے ہیں مری آنکھوں سے اشکِ خوں

اے کیف دیکھتا ہوں تماشا بہار کا

(غیر مطبوعہ)

عورت کی حیثیت

بہ زمانہ جاہلیتِ عرب

(جناب مولانا طہیر الدین صاحب تاجِ زیری)

دورِ جہ عورت پر مرد کو فوقیت دی ہے۔ لیکن دستِ قدرت نے ہر ایک کو یکساں اور مساوی حصہ عطا فرمایا ہے۔ مردوں کو خدائے لم یزل نے حواسِ خمسہ کا مالک قرار دیا ہے اسی طرح عورت کو بھی۔

دورِ حاضرہ میں ایشیائی دنیا کا دیرینہ فلسفہ عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں ”غلط ثابت ہو رہا ہے۔ کیا یہ ثبوتِ ناکافی ہے کہ جب یدِ قدرت نے دونوں کو یکساں بنایا ہے۔ تو عورت و مرد کو حصہ عقل بھی برابر مرحمت فرمایا ہوگا۔ زمانہ محال پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جوں جوں زمانہ ترقی پذیر ہوتا جاتا ہے مردوں کے ساتھ عورتیں بھی ترقی کی راہ میں قدم بہ قدم ہیں۔ اور علمی، اخلاقی، صنعتی اور تجارتی لائن میں بھی مردوں کے دوش بدوش۔ مرد اگر باہر کا مالک ہے تو عورت گھر کی حاکمہ ہے چار دیواری کے اندر وہ قطعاً خود مختار ہے۔ جیسے ایک بادشاہ اپنے قلعہ بلکہ تمام سلطنت میں انتظامِ حکومت کو تبدیل کر دینے پر قادر ہے۔ اسی طرح

فی زمانہ طبقہ انساں کو بے بس مخلوق کہنا غالباً غلطانہ ہوگا۔ آج کل اس طبقہ کو اسی قدر حقیر اور ناچیز خیال کیا جاتا ہے۔ قطعاً جیسے ایک اسیر پرندہ جس میں قوتِ پرواز موجود ہو لیکن پرواز سے معذور۔

میں سوال کرتا ہوں کیا صنفِ نازک کا ہم جیسے انسانوں میں شمار نہیں؟ کیا ہماری گنتی نسبتاً بلند تر ہے؟ یا اس طبقہ کے پہلو میں دل، دل میں تڑپ اور تڑپ میں بے ساختگی، و جذبہ غیر اختیاری نہیں؟ نہیں! ہے اور ضرور ہے بلکہ ہم سے کہیں زیادہ۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس کو آزادی کا مستحق نہیں قرار دیا جاتا؟

انسانی زندگی اُس وقت تک زندگیِ کامل نہیں کہی جاسکتی جب تک عورت و مرد کے حقوق کا پلہ برابر نہ ہو کیونکہ ان دونوں کے ارتباطِ حقوق سے معاشرت میں چابچا ننگ جاتے ہیں اور اسی لئے اس دورِ حیات کو حقیقی زندگی تصور کیا جاسکتا ہے۔

میں یہ جانتا ہوں کہ مذہبِ اسلام نے بہ لحاظِ رتبہ

ہم عورت ہی سے آرام و شائستگی اور حوصلہ مندی کا سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

بعض امیر گھرانوں میں عورتوں سے گھر کا کام کاج لینا ناز برداری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن اُس کے نتائج فی الواقع خراب ہیں تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد دستکاری سیکھنا عورتوں کے لئے لازمی ہے۔ تاکہ وہ بیکاری نہ رہیں۔ بلکہ کوئی شغل کرتی رہیں۔ جو عورتیں مردوں کے تفکرات اور اہم کاموں میں مدد دیتی ہیں۔ وہ قابل صد تحسین و آفرین ہیں۔

عام لوگوں کا خیال ہے کہ اہل عرب طبقہ النساء کو بہ نظر تحقیر دیکھتے تھے۔ یہ اُن پر اگر دستِ ظلم دراز کرنا اور سراسر تہمت لگانا نہیں تو ادھر کیا ہے؟ اُن کے اشعار کا دفتر شاہد ہے کہ وہ عورت کی حرمت و عزت کا خاص طور سے خیال رکھتے تھے اس کے ثبوت میں عرب شعراء کے اشعار بھی آئندہ کبھی بشرطِ زندگی پیش کئے جائیں گے، وہ ملک میں اپنا نام بدرجہ اشعار روشن کرتے تھے یعنی شعراء اور سردارانِ قبائل اپنی تہمت و شجاعت اور کرم و سخاوت کی مدح خواہی کرتے تھے۔ تو مخاطب عورت ہی کی جانب ہوا تھا۔ اگر عورت کسی بات پر لغت ملامت کرتی تو قصائد میں نہایت نرمی کے ساتھ اور لطیف سے لطیف پیرایہ میں اُس کا جواب دیا جاتا تھا۔ یہ علم بات ہے کہ رتبہٴ لہبیت یعنی خانہ دار وغیرہ معزز القاب سے خطاب کرتے تھے۔ اکثر اُس کا ذکر بجائے نام کے گنیت کے ساتھ کرتے تھے۔ جو

عورت بھی نظامِ خانہ بدل دینے سے مجبور نہیں۔

جس وقت دن بھر کا تھکا ماندہ مرد مکان میں اخل ہوتا ہے۔ تو شوہر پرست بیوی اُس کے دوبرو سیراطاعت ختم کر دیتی اور ایسی محبت آمیز نظریں اُس کے چہرہ پر ڈالتی ہے۔ کہ وہ دن بھر کی کلفت و صعوبت کو فراموش کر دیتا ہے یہ خوبی اور وصفِ خدا نے صرف عورتوں کو عطا فرمایا ہے۔ کہ وہ نگاہوں سے توجہ کا کام لیں۔ آپس کی رنجش اور کبیدہ خاطر کی بہت سے ذرائع ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً دفتر میں کسی افسرِ اعلیٰ نے معمولی سی بات پر برخواست کر دینے کی بے معنی دہکلی دی۔ میاں ملول و افسردہ مکان واپس ہوئے۔ ادھر بیوی کے محض لاعلم ہونے کے باعث کوئی بے موقع بات پیش آگئی بس! پھر کیا تھا۔ برس پڑے۔ دفتر کا تمام غصہ غریب بیوی پر تارا۔ تو وہ شام بھی خوشی اور لطافت سے محروم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

عورت کا دل نہایت نازک ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ بہت جلد ہر قسم کے اثرات قبول کر لیتی ہے۔ اور اس طرح اُن خیالات سے دل کو بہت جلد پاک بھی کر سکتی ہے۔ مرد کی جانب سے چاہے جیسی بے عنوانی ہو جائے خواہ کیسی ہی ناراضگی اور خفگی ہو لیکن عورت ہی مرد کو پہلے منانے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کا سبب کیا ہے؟ دراصل عورت محبت و وفا کی پاک دیوی ہے۔ اسی عورت کا نام بہشت میں حور ہے عورت ہی زندگی میں بہترین خوشی ہے اور زلیست بھر کی مولس و غنوار۔ عورت کا دل رحم کا مسکن و خزانہ ہو

تھے۔ لیکن چونکہ یہ بات فطرتِ انسانی کے برعکس تھی اسلئے شرفائے یتیم اس کو ناپسند کرتے تھے۔ بعض خداترس لوگ ایسے بھی تھے۔ جوان غرباء کو جو لڑکیوں کو زندہ درگور کرنا چاہتے تھے۔ زرد مال دیکر خوش حال کر دیتے تھے۔ تاکہ وہ اُن کی پرورش بہ آسانی کر سکیں۔ یوں تو اکثر اشخاص نے اس کارِ نیک میں حصہ لیا لیکن شاعرِ فردق کا دادا غالب بن معصوم نے اس کوشش میں خاص طور سے حصہ لے کر نام پیدا کیا اور شہرت حاصل کی۔

شعراءِ عرب کے اشعار سے طبقہٴ نسا کا عربی قبائل میں یہ اثر بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس طبقہ کی خفگی اور زارِ اھنگی کے باعث قبائل مستعدِ جنگ و پیکار ہو گئے۔ اور اس ہی کی کوشش سے لڑائیاں بند بھی ہو گئی۔۔۔ اُس کا اندازہ مندرجہ ذیل سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

”عمرو بن منذر ملک حیرہ نے جس کی ماں ”ہند سابق فرزندائے حیرہ حارث کندی کی لڑکی تھی۔ ایک دن اپنے ہم جلسوں سے کہا کہ عرب میں ایسا کوئی شخص نہیں ہے۔ جس کی ماں کو میری والدہ کی خدمت کرنے سے گریز ہو۔ ہم نشینوں نے جواب دیا کہ اور تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا۔ لیکن عمرو بن کلثوم جو قبیلہٴ تغلب کا سردار ہے۔ اُس کی ماں ”لیلیٰ“ شاید آپ کی والدہ کی خدمت کرنا پسند نہ کرے کیونکہ اُس کا باپ۔ چچا۔ شوہر اور بیٹا ہر ایک نامی اور مشہور سردار ہے۔ عمرو بن منذر نے عمرو بن کلثوم اور اُس کی ماں ”لیلیٰ“ دونوں کو بہ جیلہٴ دعوت بلایا وہ اپنے قبیلہ کے

جوان کے نزدیک علامتِ تعظیم تھی۔ وہ اپنے آپ کو اُسی قدر افتخار کے ساتھ اپنی ماں کی طرف منسوب کرتے تھے جس قدر فخر کے ساتھ اپنے باپ کی جانب۔

اس میں شک نہیں کہ اُن کے یہاں مردوں کی عورتوں پر فوقیت اور عظمت ضرور حاصل تھی لیکن اسیں ذرا کلام نہیں۔ کہ وہ طبقہٴ نسا کا احترام کرتے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ عرب شعراء کے اشعار میں عورت کی حقارت و توہین کی جھلک بھی نہیں پائی جاتی۔ اور شعراء اپنے زمانہ کی زبان ہوتے ہیں۔ طلاق کا اختیار مرد کو حاصل تھا لیکن بعض شریف قبائل کی لڑکیاں بوقتِ نکاح یہ شرط کر لیتی تھیں کہ طلاق اُن کے ہاتھ میں ہوگی۔ مرد بھی اُس کی منظوری میں شتمہ برابر دینے نہیں کرتے تھے۔

در اصل یہ صحیح ہے کہ اہل عرب لڑکوں کی پرورش لڑکیوں کی نسبت زیادہ الفت و محبت کرتے تھے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ قبیلہ کے وقار کی محافظت کریں اور بتقابلہٴ دشمن سپر نہیں۔ اسی لئے اُن کے نام اکثر درندوں کے نام پر تجویز کئے جاتے تھے۔ مثلاً اسد۔ فہر۔ ذئب۔ یعنی شیر۔ چیتا۔ بھڑیا وغیرہ۔

لڑکیوں کو ذاتی بعض لوگ پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دیتے تھے۔ یا اور کسی ذریعہ سے مار ڈالتے تھے۔ لیکن یہ ناجائز رسم تمام ملک عرب میں رائج نہ تھی۔ بلکہ صرف یتیم کے چند ادنیٰ قبائل میں ایسا ہوتا تھا۔ جو جنگ و عار اور زیادہ تر مفلسی و محتاجی کے سبب اور خوف سے ایسا کرتے

لوگوں کے ساتھ اگر خیمہ زن ہوا، عمرو ابن منذر نے اُس دیار کے امراء قبائل کو بھی جمع کیا۔ اور بہت دہوم دہام کے ساتھ ضیافت کی۔

وہ اپنی ماں ہند سے پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ جب لیلیٰ تمہارے پاس آئے تو اُس سے کوئی کام لینا چاہئے۔ لیلیٰ جب ہند کے خیمہ میں گئی تو باتوں باتوں میں ہند نے ایک لمباق کی طرف اشارہ کر کے کہا: وہ لمباق مجھے اٹھا دو۔

لیلیٰ نے جواب دیا: جس کو ضرورت ہو وہ خود اٹھا لے۔ اُس نے اصرار کیا اس پر لیلیٰ چلا اٹھی، مائے دلت مائے دلت اور اپنے قبیلہ کا نام لیکر بکھارا۔

کی خاطر۔
(غیر مطبوعہ)

”عمرو ابن کلثوم“ اس وقت عمرو ابن منذر اور

رہ گیا

(ابو القاسم جناب میر کرامت صاحب تیر امرتسر)

چلتے چلتے اُس کا خنجر زیر خنجر رہ گیا
و ادئے دشت میں میر کا تھ تھا چال خضر
کیا برابر کی ہوئی دھوڑ حسن ابدال میں
پتھ ہے جس کا جو مقدر ہے وہ ملتا ہے ضرور
دل چلنے والے کا جب کچھ نہ ہا تھ آیا سراغ
کوئی دم میں آیا ہی سمجھو یہ پیغام اجل
دیکھنا کیسا مقدر سے مقدر رہ گیا
دو قدم چلنے نہ پایا تھا کہ تھک کر رہ گیا
جو گرا تھا کوہ کی چوٹی سے پتھر رہ گیا
خضر نے پانی پیا، پیا سا سکندر رہ گیا
چل پڑا لوٹا تو اُس کا نام سنکر رہ گیا
بستر قاتل رگ جاں میں اتر کر رہ گیا

(شاعرہ بزم فرش لاہور)

میری حالت کا اسی سے ہم نشین اندازہ کر
کا نینے سے ہاتھوں سے گرتا گرتا سا غرہ گیا

(غیر مطبوعہ)

اگلی بہار

(از جناب پنڈت میلارام صاحب دفا)

تھا اعتبار وعدہ بے اعتبار تک	جتیار رہا اخیر دم انتظار تک
کس کو نصیب ہو نہیں پھر چلنے عیش	جتیار ہوں دیکھئے اگلی بہار تک
دیکھو ستم کہ بہر دعائے وصال غیر	وہ پاؤں چل کے آئے ہیں میرے مزار تک
تم بھی کرو نہ جبر مری جان اس قدر	ہم بھی کر ننگے صبر مگر اختیار تک

شکوہ نہیں ہر نحو تِ گل ہی کا اے دفا

مجھ سے چمن میں فوک کی لیتے ہیں خار تک

(غیر مطبوعہ)

زمزمہ تغزل

(حضرت مولانا ابوالظہر ساعر شاہی سیوہاری)

میں خون دو جہاں کا ہوں سر پر لے ہوئے
پہلو میں ہو جو گرمی محشر، لے ہوئے
وہ بھی ہیں اپنے ہاتھ میں خنجر لے ہوئے
بیٹھے رہو ابھی دل مضطر لے ہوئے
میں دونوں پہلوؤں میں ہوں محشر لے ہوئے
جس کا ہر ایک قطرہ ہے نشتر لے ہوئے
یہ آئینہ ہے بزم سکندر لے ہوئے
ہر گوشہ نگاہ میں محشر لے ہوئے
بیٹھا ہوں آرزوئے مکر لے ہوئے
ہاتھوں پہ لاشہ دل مضطر لے ہوئے
پھرتی ہے مجھ کو ڈھونڈتی خنجر لے ہوئے
اک چوٹ سی ضرور ہوں دل پر لے ہوئے
بس اک وہی ہیں ہاتھ میں خنجر لے ہوئے
وہ نالہ جو ہے گرمی محشر لے ہوئے

کیا سوچتے ہو ہاتھ میں خنجر لے ہوئے
ممتاز بارگاہ محبت میں ہے وہ دل
اب تک نہیں جیا کوئی جن کا قاتل، ناز
اُن کون کہہ گیا یہ کن آنکھوں سے دیکھ کر
اللہ رے اضطراب کی ہنگامہ سازیاں
رگ رگ میں ل کی دوڑ رہا ہے وہی لہو
دل میں ہمارے آئینہ ردیوں کی یاد ہے
ان کے حرم ناز کی جانب بڑھا ہوں میں
پھر ایک بار اور آٹ دیجئے نقاب،
آنے لگے ہیں خون کے قطرے سر مرثہ
مقتل میں حسن کی کوئی بتیاب نہی نگاہ
اللہ جانے عشق کا مفہوم جو بھی ہو
بس اک انہی پر کرتی ہو دنیا گمانِ قتل
ہے میرے سوزِ دل کا پڑھایا ہوا سبق

فصل بہار آتے ہی نیت بدل گئی

ساعر ہے اب تو شیشہ و ساعر لے ہوئے

(غیر مطبوعہ)

دامنِ آستیں

جور دیکھتے تو آنسو پونچھنے والے بھی مل جاتے	(یاس لکھنوی)	شریکِ رنج و غم دامن سے پہلے آستیں ہوتی
جو ٹھیرا وقت کا پابند وہ جو شرس جنوں کیسا	(نوح نادی)	بہار آنے سے پہلے ٹکڑے ٹکڑے آستیں ہوتی
بہار آنے سے پہلے ہو چکے تھے ہاتھ شل میرے	(بنیم اکبر آبادی)	گریباں کیسے پھٹتا چاک کیونکر آستیں ہوتی
شب وعدہ ادھر دل میں تمنا چٹکیاں لیتی	(نجمودہلوی)	ادھر محمور آنکھوں پر جیسا سے آستیں ہوتی
تماشایوں جنوں عشق کا ہوتا تو لطف آتا	(احسن رافضی)	ہمارا ہاتھ ہوتا مدعی کی آستیں ہوتی
گلے ہی کو نہ ہوتا ناز تنہا تیرے خنجر پر	(غلیل بدایونی)	ہمارے خون کی بھی چھینٹ فخر آستیں ہوتی
ہماری بیخودی ہے پردہ دارِ ننگِ عربانی	(ساحر دہلوی)	جنوں پردہ در کو فکر جیب و آستیں ہوتی
مراد ست جنوں ہی وجہ ایجا و گریباں تھا	(غجدب میرٹھی)	نہ ہوتی چشمِ تر میری تو پھر کیوں آستیں ہوتی
ہمارے گریہ خونیں کا دھبہ اسپہ کیوں آتا	(نجم اکبر آبادی)	تیرے دامن کا سر صدقہ ہماری آستیں ہوتی
ہو کی بوند آنکھوں سے نکلتی جو محبت میں	(صاف علی بھتی)	بہار آستیں نقش و نگار آستیں ہوتی
یہ جو کچھ ہے خیال پردہ داری ہے عطا در نہ	(علی بدایونی)	گریباں اور دامن جیب چادر آستیں ہوتی
زمانہ قدرِ اشکِ بلبِ نالائاں اگر کرتا	(باغ سنبھل)	بجائے برگِ گل اے باغ پیدا آستیں ہوتی
خلافِ دفعِ آزادی تھا عربانی میں پیرا ہن	(شہیر علی شہری)	نہ کیوں دستِ جنوں کو عارِ قید آستیں ہوتی
میری دیوانگی کا رکھ لیا پردہ نقاہت نے	(آذ جانہ ہوی)	نہ دامن آج تک ہوتا نہ اتک آستیں ہوتی
ترادامن بچا ناجب تو اک حد تک بجا ہوتا	(داؤدی لے)	اگر دستِ جنوں پر بار میری آستیں ہوتی
گریباں گیری ضبطِ جنوں نے رکھ لیا پردہ	(نہر انوری)	نہ دامن آپ کا ہوتا نہ میری آستیں ہوتی

(از اختر آذری)

